



Turina 24/25

Temporada 24/25



Espacio Turina

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA



Javier Martín. *Guindalera.* Óleo y spray sobre lino. 173 x 173 cm. 2023

EL ESPACIO REINVENTADO

Un año más, el Espacio Turina presenta una temporada en la que tradición e innovación van de la mano y lo antiguo se alía con lo moderno para ofrecer al espectador una oferta variada e integradora en torno al universo que le es propio, el de la música de cámara occidental, extendido hacia el mundo del jazz, el teatro y los proyectos didácticos.

Instalado en el antiguo Álvarez Quintero, vértice de la cultura sevillana desde la década de 1950, situado estratégicamente en el centro histórico de la ciudad y justo al lado de uno de los iconos de la Sevilla del siglo XXI (las Setas), el Espacio Turina lleva años reinventándose como contenedor capaz de recoger todo aquello que los músicos locales tienen que ofrecer al mundo y a la vez como escaparate para mostrar las más interesantes producciones nacionales e internacionales de nuestro tiempo. Dotada su sala principal de excepcionales condiciones acústicas, el Espacio Turina se ha convertido en uno de los centros de referencia de la música de cámara en toda España y eso le permite volver a ofrecer cerca de 140 actividades en un curso que se desarrollará entre el 11 de octubre de 2024 y el 12 de junio de 2025.

Aunque en realidad la actividad habrá empezado antes, ya que el Turina vuelve a ser la sede del ciclo de guitarra que ofrece la Bienal de Flamenco, con nueve citas entre el 14 de septiembre y el 4 de octubre. Esta es una de las señas de identidad del Espacio, recoger en su seno las propuestas más relevantes del calendario musical sevillano. Así, junto a la Bienal, el Turina es la sede principal del festival de música antigua más prestigioso de España, el Femás, que es el gran pórtico a la primavera en la ciudad, pero además seguirá acogiendo el grueso del Festival de la Guitarra, este año dedicado a Antonio Machado, la parte más importante de la temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla, que asume en calidad de orquesta residente, la temporada completa de la Orquesta Bética de Cámara, recién cumplidos sus cien años de existencia, así como un par de espectáculos del Otoño Barroco, que organiza la Asociación de Amigos de la OBS, que también presenta aquí sus ya tradicionales tres conciertos del Pre-Femás.

Igualmente, los dos principales conjuntos de música contemporánea de la ciudad (Zahir Ensemble y Taller Sonoro) ofrecen aquí sus respectivos festivales anuales, la Compañía Sevillana de Zarzuela lo consolida como su casa, al añadir un tercer título zarzuelístico a los dos ya tradicionales, el Festival de Jazz de la Universidad amplía también su colaboración hasta los cuatro conciertos y la programación de la asociación Assejazz seguirá llenando sus tablas de jazz todos los jueves entre el 21 de noviembre y el 13 de marzo. Por supuesto, la ROSS mantiene aquí su ciclo de música de cámara en la matinal de los domingos, ampliado este año a doce conciertos, y la Fundación Barenboim-Said convoca sus talleres musicales para niños en las mañanas de los sábados.

Este apoyo a las entidades y conjuntos locales, que puede hacerse extensivo al Conservatorio Superior Manuel Castillo, es vital para su subsistencia como lo es para el desarrollo cultural de la ciudad, pero el Turina complementa la programación con importantes ciclos de música antigua, contemporánea, cuartetos de cuerda, piano, *lied* o clave, que traen a Sevilla a primerísimas agrupaciones y solistas del mundo, del pianista Homero Francesch, el laudista Thomas Dunford, el clavecinista Pieter Jan Belder o el violinista Fabio Biondi a cuartetos como Quiroga –por primera vez en la ciudad–, Cosmos, Kuss y Attacca, cantantes como Lea Desandre, Raffaele Pe, Alfonso Mújica,

Mercedes Gancedo, Francisco Fernández-Rueda y Marko Mimica o conjuntos como Les Arts Florissants, Nevermind, Los Elementos, Forma Antiqva o el Ensemble Diderot, todos ellos primeras figuras internacionales en la absoluta madurez de sus carreras.

Tradición y vanguardia. Respondiendo al gusto asentado durante décadas, el Espacio Turina cuida con mimo la programación de música antigua, pero reafirma su apuesta decidida por la creación más actual. Al respecto, conviene destacar un año más el ciclo D X M (Drama X Música) que recoge propuestas teatrales: esta vez la de una producción que llega desde el Festival Life Victoria de Barcelona, una colaboración que se consolida, y que ofrecerá *La voz humana*, el célebre monodrama de Poulenc con dirección escénica de Marc Busquets; y *Poeta en Nueva York*, la nueva ópera del sevillano Alberto Carretero, compuesta sobre versos de Lorca y que se estrenará aquí como cierre de temporada.

Un lugar en un entorno privilegiado. Una programación abierta a todos, con precios asequibles y diversas modalidades de abonos y descuentos. El Turina, un espacio para la relación, el gozo de los sentidos y el crecimiento interior, un espacio para las personas.

Angie Moreno Ramón

Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla

Temporada 24/25

OCTUBRE

- V11/S12 **MV** *El trust de los tenorios* Compañía Sevillana de Zarzuela
- J17 **MV** *Idylle* Lea Desandre & Thomas Dunford
- V18 **MA** *Tempesta nel cuore* Orquesta Barroca de Sevilla
- S19 **TJ** *Toco el violín. Taller de iniciación al violín* Talleres musicales Barenboim-Said
- S19 **CO** *Jardín de Haikus* Taller Sonoro
- X23 **JZ** *La nota del blues* Andalucía Big Band
- J24 **JZ** *Binaural* Sergio de Lope
- V25 **JZ** *Hero Trio* Rudresh Mahanthappa Hero Trio
- S26 **JZ** *Silent, Listening* Fred Hersch
- D27 **MC** *Cámara 1* ROSS
- M29 **MA** *Melancholia* Javier Núñez
- X30 **CO** *Ensemble Teatro del Arte Sonoro* XV Festival Zahir Esemble
- J31 **MC** *Cuarteto de guitarras de Andalucía / José Manuel León* XV Festival de la Guitarra de Sevilla

NOVIEMBRE

- V01 **MC** *Tomas Walsh / Ramón Amador* XV Festival de la Guitarra de Sevilla
- S02 **MC** *Alfredo Lagos & David Lagos* XV Festival de la Guitarra de Sevilla
- D03 **MC** *Cámara 2. Cuarteto Ars Nova* ROSS
- M05 **MA** *#Solomonteverdi* Raffaele Pe & La Lira di Orfeo
- X06 **MC** *Fase semifinal del XV Concurso internacional de guitarra de Sevilla*
- X06 **MC** *Álvaro Toscano / Jesús Guerrero* XV Festival de la Guitarra de Sevilla
- J07 **MC** *Concierto de gala del XV Concurso internacional de guitarra de Sevilla*
- J07 **MC** *Franz Halasz / José Fermín Fernández* XV Festival de la Guitarra de Sevilla
- V08 **MC** *Marcos Socías / Javier Patino* XV Festival de la Guitarra de Sevilla
- S09 **MC** *Miguel Vargas & La Kaita* XV Festival de la Guitarra de Sevilla
- D10 **MA** *Concierto en familia (Otoño Barroco)* Joven Orquesta Barroca de Sevilla
- J14 **MC** *La Muse Oubliée* Antonio Oyarzábal
- V15 **CO** *Erkoreka, Adams* Zahir Ensemble
- S16 **MA** *II Gardellino* Orquesta Barroca de Sevilla
- D17 **MC** *Delgado Llopert* María Esther Guzmán & Luis Orden
- M19 **CO** *Programa en gira nacional 2024* Plural Ensemble
- X20 **MV** *Los poetas y los amores* Alfonso Mújica & Ana Flávia Frazão

- J21 **JZ** *Franck & Maretti Quartet feat. Jesse Van Ruller* Jazz & Clubs
- V22 **MC** *Turina en nuestros recuerdos* Orquesta Bética de Cámara
- S23 **TJ** *Tocamos y cantamos con el ukelele* Talleres musicales Barenboim-Said
- S23 **MA** *Trisonaten aus Berlin. Sanguineus & Melancholicus* Ensemble Diderot
- D24 **MC** *Cámara 3. Quintetos de cuerda: la tercera vía* ROSS
- M26 **MC** *Juventud, metamorfosis, madurez (Año Turina)* Cuarteto Isbilya
- J28 **JZ** *Josemi Garzón Quintet* Jazz & Clubs
- V29 **MA** *Tempus fugit* Artefactum (30 aniversario)
- S30 **CO** *Ensemble Sonido Extremo* XV Festival Zahir Ensemble

DICIEMBRE

- M03 **MV** *El fado y la libertad* Teresinha Landeiro
- X04 **MA** *Bach, Mozart* Orquesta Residente del Otoño Barroco
- J05 **JZ** *Carmen Lancho & Alex Conde Dúo* Jazz & Clubs
- V06/S07 **MV** *El dúo de La Africana* Compañía Sevillana de Zarzuela
- L09 **CO** *Sax Ensemble* XV Festival Zahir Esemble
- J12 **JZ** *Albert Ciraera & Kamarilla* Jazz & Clubs
- V13 **CO** *Año Schoenberg. 150 Años* XV Festival Zahir Ensemble
- S14 **TJ** *Música a la mesa* Talleres musicales Barenboim-Said
- S14 **MV** *X Concierto Sinfónico de Navidad* Compañía Sevillana de Zarzuela
- D15 **MC** *Cámara 4* ROSS
- M17 **CO** *Morphosis Ensemble* XV Festival Zahir Ensemble
- J19 **JZ** *Julian Vaughn & Rafael Garcés Quartet* Jazz & Clubs
- V20 **CO** *Greta's Cantata - La Cantata de Greta* proyectoLe
- S21 **MA** *Llegad, llegad, creyentes* Orquesta Barroca de Sevilla
- D22 **MC** *Voces e inspiraciones* Mario Mora

2025

ENERO

- J09 **JZ** *Pascual Piqueras Quintet* Jazz & Clubs
- V10 **MC** *Haydn, Bartók, Beethoven* Cuarteto Quiroga
- S11 **MA** *Emoción y Dramatismo en la música religiosa del Siglo de Oro Francés* El Gran Teatro del Mundo

CO MÚSICA CONTEMPORÁNEA

DxM DRAMA POR MÚSICA

JZ JAZZ

MA MÚSICA ANTIGUA

MC MÚSICA DE CÁMARA

MV MÚSICA VOCAL

TJ TURINA JOVEN

- D12 MC **Cámara 5. Trío Helios** ROSS
X15 CO **Música contemporánea española para dos pianos** Dúo Puente-Gifford
J16 JZ **Akafree** Jazz & Clubs
V17 MC **Clásicos ignorados**
Orquesta Bética de Cámara
S18 TJ **Tam-tam. Taller de percusión africana**
Talleres musicales Barenboim-Said
S18 MA **Los elementos de Liteses** Forma Antiqua
D19 MC **Cámara 6** ROSS
J23 JZ **Samuel Lercher Trío** Jazz & Clubs
V24 CO **Cuerpos resonantes** Proyecto Ocnos
S25 MA **An der Wien** Orquesta Barroca de Sevilla
D26 MC **Tiempos de guerra** Dúo RondAux
X29 MA **En breve espacio de cielo. Góngora y la música** Vandalia & Manuel Villas
J30 JZ **Javier Ortí Quartet** Jazz & Clubs
V31 MV **Wolf, Ravel, Quilter, Shostakóvich, Músorgski** Marko Mimica & Marcos Madrugal

FEBRERO

- S01 MC **Mozart, Webern, Rodríguez Valenzuela, Brahms** Cosmos Quartet
D02 MC **Cámara 7** ROSS
X05 MA **Sweelinck, Byrd, Scarlatti, Bach...**
Pieter Jan Belder
J06 JZ **Wise Guys Octet** Jazz & Clubs
V07 MC **El último Beethoven** Francisco Montero
S08 CO **Se hace saber...** María Rubio & Josep Furió
D09 MA **Retrato de un joven artista** Joven Orquesta Barroca de Sevilla
J13 JZ **Scott Hamilton & Toni Solà Quintet**
Jazz & Clubs
V14 MC **Mozart, Coll, Bartók** Kuss Quartett
S15 TJ **El mar. Taller de música para bebés**
Talleres musicales Barenboim-Said
S15 MA **Jephte: Carissimi & Draghi**
Les Arts Florissants
X19 DxM **La Voix Humaine** Mercedes Gancedo,
Julius Drake & Marc Busquets
J20 JZ **Abe Rábade Trío** Jazz & Clubs
V21 MA **Apolo y Marsias** Orquesta Barroca de Sevilla
S22 MC **Adolf Brodsky y amigos**
Orquesta Bética de Cámara
D23 CO **Programa académico 24/25**
Ensemble Conservatorio Superior de Música de Sevilla
X26 MA **La Iberia de Scarlatti** Irene Roldán
J27 JZ **Julia Duggan Quartet feat. Jorge Rossy**
Jazz & Clubs
V28 MA **Sevilla Hip Ensembles 1** Pre-FeMàs 2025

MARZO

- S01 MC **Haydn, Cimarosa, Kozeluch**
Orquesta de Cámara de Bormujos
D02 CO **El sonido de ellas** CODICE
X05 MA **Sevilla Hip Ensembles 2** Pre-FeMàs 2025
J06 JZ **Voz en Contra** Jazz & Clubs
V07 MC **Ravel 150 años** Homero Francesch
S08 MA **Clori, Tirsi e Fileno** Los Elementos
D09 MC **Cámara 8. Ensemble Suspiratio** ROSS
X12 MA **Sonatas y Partitas de Bach** Fabio Biondi
J13 JZ **Xavi Torres Trío** Jazz & Clubs
V14 MV **Almaviva (Manuel García 250 años)**
Francisco Fernández-Rueda & Giulio Zappa
S15 TJ **Taller de iniciación al violonchelo**
Talleres musicales Barenboim-Said
S15 MC **Nuestra Tierra de hoy y de ayer**
Orquesta Bética de Cámara
D16 MC **Cámara 9** ROSS
M18 MA **Sevilla Hip Ensembles 3** Pre-FeMàs 2025
X19 MC **Glass, Ortiz, Shaw** Attacca Quartet
21 marzo al 12 abril
MA **42 Festival de Música Antigua de Sevilla**

ABRIL

- D06 MC **Cámara 10** ROSS
J24 MA **El rey de Polonia** Orquesta Barroca de Sevilla
V25 JZ **Big Band del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla**
S26 TJ **Rumbo al Este** Talleres musicales Barenboim-Said
S26 MC **Bach, Mozart, Schumann, Rajmáninov**
Óscar Martín
D27 MC **Cámara 11. Cuarteto Emispherio** ROSS
L28/M29 MC **XI Concurso de música de cámara José Gámez**
X30 MA **Variaciones Goldberg** Nevermind

MAYO

- J01 MC **Granados y París** Alejandro Bustamente & Patricia Arauzo
V16 CO **Alter Mundi** Taller Sonoro & Rioja Filarmonía
S17 MC **Effimera Bellezza** A5 Vocal Ensemble
D18 CO **Proyecto Piano Joven**
J22 MA **Mi lusina il cor** Orquesta Barroca de Sevilla
V23 CO **Pierrot Lunaire /Soleil** Zahir Ensemble
S24 TJ **Viaje al corazón de China** Talleres musicales Barenboim-Said
S24 MC **Sólo para los valientes** Orquesta Bética de Cámara
D25 MC **Cámara 12** ROSS
V30/S31 MV **Gloria y Peluca** Compañía Sevillana de Zarzuela

JUNIO

- J12 DxM **Poeta en Nueva York de Alberto Carretero**

Octubre



Viernes, 11 de octubre de 2024 | 20:00. Sala Silvio.

Sábado, 12 de octubre de 2024 | 17:00 / 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 25 € / 20 € / 15 €

Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2024-25.

Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

Amando Martín, Javier Sánchez Rivas, Marta García Morales, Paula Ramírez, Alicia Naranjo, Andrés Merino solistas

Elena Martínez Delgado dirección musical

Marta García Morales dirección de escena

El trust de los tenorios



José Serrano (1873-1941)

El trust de los tenorios, humorada cómico-lírica en un acto con libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez [1910]

Una humorada de apertura

La Compañía Sevillana de Zarzuela abre temporada con una obrita deliciosa, buena representante de los cambios que estaba sufriendo la zarzuela a principios del siglo XX. Por un lado, la zarzuela grande renacía con aires de opereta; por el otro, el *género chico* evolucionaba hacia el mundo de la revista, y ahí justo se sitúa esta pieza en ocho cuadros estrenada con gran éxito en el Teatro Apolo de Madrid el 3 de diciembre de 1910, con la asistencia del rey Alfonso XIII. Una humorada de donjuanes burlados, que viaja por Madrid, París, Venecia y ¡la India! La obra incluye además una de las jotas más difundidas del repertorio: "Te quiero, morena", defendida durante décadas por algunos de nuestros mejores tenores en recitales y discos.

Jueves, 17 de octubre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 18 €
Música Vocal.

Lea Desandre soprano
Thomas Dunford laúd



© Julien Benhamou

Idylle

- Honoré d'Ambruchs (c.1660-c.1702):** Le doux silence de nos bois [1685]
Reynaldo Hahn (1874-1947): Néère [*Études latines*, 1910]
Françoise Hardy (1944-2024): Le temps de l'amour [1966]
Erik Satie (1866-1925): Gnossienne nº1 [1889]
Marc-Antoine Charpentier (1644-1704): Celle qui fait tout mon tourment H.450 [1695] /
 Auprès du feu l'on fait l'amour H.446 / Tristes déserts, sombre retraite H.469
André Messager (1853-1929): J'ai deux amants [*L'amour masqué*, 1923]
Erik Satie: Gymnopedie nº1 [1887]
Michel Lambert (1610-1696): Ma bergère est tendre et fidèle [1689]
Reynaldo Hahn: À Chloris [1913]
Marc-Antoine Charpentier: Sans frayeur dans ce bois H.467 [1680]
Robert de Visée (1655-1733): Sarabande de la Suite nº7 en re menor [1716]
Françoise Hardy: Le premier bonheur du jour [1963]
Sébastien Le Camus (c.1610-1677): On n'entend rien dans ce bocage
Claude Debussy (1862-1918): Mes longs cheveux descendent [*Pelléas et Mélisande*, 1902]
Michel Lambert: Ombre de mon amant [1689] / Vos mépris chaque jour [1689]
Robert de Visée: Chaconne de la Suite nº7 en re menor [1716]
Barbara (1930-1997): Dis, quand reviendras-tu ? [1962]
Sébastien Le Camus: Laissez durer la nuit
Jacques Offenbach (1819-1880): Amours divins [*La belle Hélène*, 1864]

Una historia de la canción francesa

En su último disco, la soprano franco-italiana Lea Desandre y el laudista francés Thomas Dunford, bien conocidos ya de los habituales al Turina, hacen un espectacular recorrido por la canción francesa, desde los *airs de cours* barrocos a la *chanson* del siglo XX, es decir de Michel Lambert, Sébastien Le Camus o Marc-Antoine Charpentier a Barbara o la recién desaparecida Françoise Hardy, parando en el inevitable Reynaldo Hahn y metiéndose en la opereta y la comedia musical de Offenbach y Messager y hasta en una de las óperas más influyentes de la historia, el *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Dunford enlaza algunos temas tocando danzas de De Visée y asumiendo para su laúd la música de Satie. La gira mundial de presentación del CD tiene parada en Sevilla.

Viernes, 18 de octubre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Apertura Curso 24-25 de la Universidad de Sevilla.

Orquesta Barroca de Sevilla

Aurora Peña soprano

Tempesta nel cuore

George Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata Op.5 n^o4 en en sol mayor para cuerdas y continuo HWV 399 [1739]

"Da tempeste il legno infranto", aria de *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17 [1724]

"Ah, mio cor", aria de *Alcina* HWV 34 [1735]

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en la mayor para cuerdas y continuo RV 158 [1720s]

"Zeffiretti, che sussurate", aria de *Ercole su'l Termodonte* RV 710 [1723]

"Alma oppressa", aria de *La fida ninfa* RV 714 [1732]

Nicola Porpora (1686-1768)

Adagio sostenuto de la Sinfonia da camera à 3 Op.2 n^o3 en sol menor [1736]

Riccardo Broschi (c.1698-1756)

"Son qual nave ch'agitata", aria para el *Artaserse* de Johann Adolf Hasse [1734]



© Koephotos

Tempestades sentimentales

La OBS celebrará una vez más la apertura del curso universitario, en esta ocasión con el concurso de una de las cantantes barrocas más prestigiosas del país, la valenciana Aurora Peña, que afrontará el exigente reto de interpretar las grandes arias operísticas de Haendel y Vivaldi, dos talentos desatados en los teatros europeos del siglo XVIII. Aunque al final de su carrera traspasó también las fronteras italianas, Vivaldi triunfó sobre todo en su país, y Haendel lo hizo en Londres, donde en los años 30 le tocó lidiar con la competencia de grandes figuras internacionales, como Farinelli (para quien su hermano, Riccardo Broschi, escribió una de las arias más famosas –y endemoniadas– de todo el repertorio) y Porpora, maestro de canto, operista de éxito y apreciable compositor de música instrumental.

Sábado, 19 de octubre de 2024 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org



Toco el violín. Taller de iniciación al violín

Docente: Cristina Lorenzo Cano

Con este taller los niños y niñas tendrán un primer acercamiento lúdico y directo al violín. A través de juegos musicales y canciones sencillas los niños y niñas aprenderán a tocar sus primeras notas. Conoceremos las diferentes partes del violín y sus funciones, así como su correcta posición y la del arco. El taller está dirigido a niños y niñas sin conocimientos previos del instrumento y de lectoescritura musical. Los violines para el taller serán proporcionados por la Fundación Barenboim-Said.

Sábado, 19 de octubre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**
XIV Festival Encuentros Sonoros.

Taller Sonoro

... con **Benet Casablanca** y **Antonio Muñoz Molina**



© Juanma Ramos



© RAE

Jardín de Haikus

Benet Casablanca (1956)

Cuaderno de Haikus [2021]

Tres Haikus (2ª colección) [2013]

Estampas de Kwaidan [2023]

COLOQUIO entre Benet Casablanca y Antonio Muñoz Molina

Aforismo 'In memoriam Gemma Romanyà' [2023]

Siete Haikus para sexteto [2015]

Memorial Arraona [2022]

Epigramas [1990]

Aforismos en diálogo

Dos grandes de la cultura española actual, el compositor barcelonés Benet Casablanca y el novelista jiennense Antonio Muñoz Molina dialogarán justo en el centro de este programa de Taller Sonoro que presenta música de carácter aforístico del primero de ellos. Inspiradas en la concisión y esencialidad de la forma poética japonesa, antes que el toque orientalista –aunque algunas lo evocuen– las piezas incluidas en este *Jardín de Haikus* se distinguen por su intensidad y concentración. Son obras que aspiran a capturar la idea inicial y exponerla con la inmediatez y plenitud expresiva de lo que se escribe casi con un solo trazo –como el gesto caligráfico o una pincelada– dentro de un espacio temporal acotado. Pequeñas epifanías de carácter y registros emocionales muy contrastados: algunas son tranquilas, lúcidas, contemplativas, líricas, rítmicas, brillantes, pastorales o festivas, pero también las hay de signo más enérgico, dramático y elegíaco.

Miércoles, 23 de octubre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**
27 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

Andalucía Big Band **Miguel Ángel López** director

La nota del blues

La poesía del jazz

En sus catorce años de vida, la Andalucía Big Band ha destacado tanto en sus trabajos con música original, que incluye la grabación de un par de discos (*Suite Trafalgar*, 2017; *Doctor Frankenstein*, 2021) como en el estreno de obras de compositores españoles. Este año el conjunto presentará *La nota del blues*, una nueva suite del madrileño Miguel Ángel López, que grabó con la Clasijazz Big Band para un disco que se publica este otoño. La obra está inspirada en un hermoso e inquietante poemario que Ana Rossetti escribió en 1996 en memoria de Ella Fitzgerald, fallecida en junio de aquel año, en concreto en sus últimos versos, titulados *Notas para un blues*.



©Antonio Torres Olivera

Jueves, 24 de octubre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**
27 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

Sergio de Lope flauta y saxo

José Carra piano

Gal Maestro contrabajo

Javier Rabadán batería



© Jesús Ruiz *Gitanito*

Binaural

Entre el jazz y el flamenco

Nacido en Priego de Córdoba en 1985, Sergio de Lope se formó como saxofonista, pero pronto se interesó en acercarse al universo flamenco a través del timbre de la flauta travesera. Desde la publicación en 2015 de su disco *A night in Utrera* y su participación al año siguiente en la Bienal de Sevilla se ha hecho un nombre por festivales y ciclos de renombre. Ahora llega al Festival de la Universidad de Sevilla con *Binaural*, que describe así: "Los sonidos binaurales liberan la tensión, armonizan y estabilizan los neurotransmisores. En definitiva, sanan el cuerpo, la mente y el espíritu de las personas. La música te hace vibrar para despertar las emociones, tu felicidad y bienestar. Es lo que experimentarás en *Binaural*, un proyecto hecho para el disfrute de la música sin ataduras ni preocupaciones. Dejarte llevar para liberarte y llenarte de música con acento flamenco, en clave de jazz, al son de las músicas del mundo para conectarte con la vida".

Viernes, 25 de octubre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
27 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

Rudresh Mahanthappa Hero Trio

[Rudresh Mahanthappa saxo alto Phil Donkin contrabajo

Tim Angulo batería]



Hero Trio

Superhéroes del jazz

Nacido en Trieste en el seno de una familia originaria de la India, crecido y formado en Estados Unidos y asentado finalmente en Nueva York desde 1997, el saxofonista Rudresh Mahanthappa formó cuarteto y dúo con el pianista Vijay Iyer, conjuntos en los que cosechó sus primeros grandes éxitos. Con el nuevo siglo, el descubrimiento de la música carnática del sur de la India natal de sus padres lo hizo entrar en contacto con el Dakshina Ensemble, grupo con el que registró *Kinsmen*, un álbum que tuvo amplio eco internacional. Ganador de infinidad de premios y menciones honoríficas en centros y revistas de prestigio, Mahanthappa grabó en 2020 *Hero Trio*, un álbum de versiones en homenaje a sus héroes musicales con el que ahora se presenta en el Espacio Turina, dentro de la programación del Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla.

Sábado, 26 de octubre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
27 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

Fred Hersch piano

Silent, Listening

Nocturno de un pianista de Ohio

Natural de Cincinnati (Ohio), a finales de los 70 y con poco más de 20 años, Fred Hersch llegó a Nueva York para trabajar con bandas de artistas de la relevancia de Stan Getz, Joe Henderson, Lee Konitz, Art Farmer o Charlie Haden. Allí se forjó su propia personalidad y empezó a grabar sus propios discos, hasta este *Silent, Listening* con el que visita el Espacio Turina y que publicó Manfred Eicher en ECM en 2023 para crear una atmósfera musical que el mismo Hersch describió como "nocturna". "Sigo creyendo en la idea de un álbum como una declaración musical completa de principio a fin", afirma Hersch, que para este trabajo ha reunido composiciones originales con algunos *standards* y se presenta en un estilo especialmente atrevido: "Toco un poco más dentro del piano de lo que suelo hacerlo. La gente no me asocia necesariamente con la improvisación abierta, pero es algo que he hecho mucho a lo largo de los años", afirma.



© Roberto Cifarelli

Domingo, 27 de octubre de 2024 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXV Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 1.

Branislav Sisel y Gabriel Dinca violines

York Yu Kwong y Jerome Ireland violas

Gretchen Talbot y Alice Yun Hsin Huang violonchelos

Lucian Ciorata contrabajo



Antonín Dvořák (1841-1904)

Sexteto de cuerda en la mayor Op.48 (B.80) [1879]

Richard Strauss (1864-1949)

Metamorfosis, en la versión de Rudolf Leopold para septeto de cuerda [1946]

El Romanticismo y su epitafio

El ciclo de cámara de la ROSS se abre este año con una obra del pleno romanticismo centroeuropeo. En la década de 1870 Dvořák estaba desarrollando su estilo nacionalista –*eslavo*, se llama a menudo–, que culmina con obras como este *Sexteto para cuerdas* en el que al lado de formas y procedimientos reconociblemente clásicos, el compositor introduce estilizaciones de elementos folclóricos (como la *dumka* o el *furiant*). El mundo romántico agonizaba cuando Strauss se decidió en 1945 a escribir un gran lamento por los efectos de la guerra. Sus *Metamorfosis* fueron concebidas para 23 partes independientes de cuerda y es una obra de una profundidad contrapuntística que no niega en ningún momento la emoción más pura, incluida una cita de la Marcha fúnebre de la *Heroica* de Beethoven. El violonchelista austriaco Rudolf Leopold hizo una reducción de la obra para siete instrumentos que ha permitido su difusión por ciclos camerísticos.

Martes, 29 de octubre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
Clave en Turina. Made in Seville.

Javier Núñez clave



© Carlos Herrera Sesé

Melancholia

Manuel Blasco de Nebra (1750-1784)

Sonata nº5 en fa sostenido menor [c.1780]

Sonata nº3 en re mayor [c.1780]

Pastorela nº6 en mi menor

Josep Gallés (1758-1836)

Sonata nº9 en do menor [c.1800]

Manuel Blasco de Nebra

Sonata nº4 en sol menor [c.1780]

Sonata nº12 en fa mayor [c.1780]

Sonata nº1 en do menor [c.1780]

Félix Máximo López (1742-1821)

Variaciones sobre el Fandango Español [c.1780-90s]

Melancolía española

El ciclo de clave del Espacio Turina lo abre este año uno de los grandes clavecinistas sevillanos, destacado solista y habitual colaborador de algunos de los mejores conjuntos españoles de nuestros días, Javier Núñez. Ofrecerá un repertorio tan singular como poco interpretado, que se centra especialmente en las sonatas escritas por el también sevillano Manuel Blasco de Nebra, un compositor que murió prematuramente, miembro de una famosa saga de músicos de origen aragonés (el célebre José de Nebra era tío suyo) y cuyas obras se han difundido más en formato pianístico que en el clave. Como complemento, figuran piezas de dos organistas que penetraron ya en el siglo XIX, Josep Gallés y Félix Máximo López, este último bien conocido por el famoso retrato que le hizo en 1820 Vicente López Portaña y cuelga en el Museo del Prado.

Miércoles, 30 de octubre de 2024 | 20:00. Sala Juan de Mairena | Entradas: 12 €
XV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Ensemble Teatro del Arte Sonoro

Rebeca Santiago dirección artística

Isabel Pérez del Pulgar videoarte



Rebeca Santiago (1979)

Paisaje de la posibilidad [2024]

Manuel Martínez Burgos (1970)

Trova [2024]

Mercedes Zavala (1963)

The violin player [1995]

Gustavo Díaz Jerez (1970)

Element [2024]

Alicia Díaz de la Fuente (1967)

Más allá del horizonte [2019]

Rebeca Santiago

Las otredades que me habitan [2024]

Carlos Galán (1963)

Música matérica I Op.38 [1994]

Paisajes extremeños

Desde Extremadura llega este conjunto que debuta en Sevilla para abrir el ciclo anual de Zahir Ensemble. Liderado por la guitarrista y compositora Rebeca Santiago, el grupo se mueve en el terreno de la más estricta contemporaneidad, con especial atención a los creadores españoles. En este programa de presentación en el Turina, Santiago ofrece obras propias junto a las de compositores que han pasado ya la frontera de los 50 años: algunos (Díaz Jerez, Martínez Burgos) con obras recién escritas, otros con creaciones de los 90, como las de Mercedes Zavala o Carlos Galán, de quien se ofrecerá la primera pieza de un ciclo diverso y resonante (*Música matérica*) que ha sobrepasado ya el medio centenar de números.

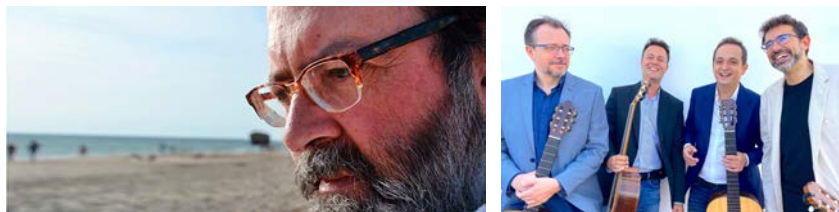
Jueves, 31 de octubre de 2024

18:00. Sala Juan de Mairena. Conferencia de César Camarero [Entrada libre]

20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €

XV Festival de la Guitarra de Sevilla.

[Programa doble]

Cuarteto de Guitarras de Andalucía**[Francisco Bernier, Antonio Duro, David Martínez y Javier Riba]****Rodolfo Halffter (1900-1987)**

Suite de Don Lindo de Almería

César Camarero (1962)

Transparente, vacío, ciego, alado [2024] [estreno absoluto]

Manuel de Falla (1876-1946)

Cuatro piezas españolas

Otro estreno para arrancar

El año pasado el Festival de la Guitarra de Sevilla se inauguró con un estreno del madrileño David del Puerto, *Cuerdas del viento*, un homenaje a Lorca. Para su decimoquinta edición, el Festival vuelve a usar la fórmula del encargo, que se ha hecho otra vez a uno de los más importantes compositores españoles del momento. Esta vez, César Camarero, también madrileño como Del Puerto, aunque sevillano de adopción, por su residencia de décadas. La obra, dedicada a Antonio Machado, se escuchará en el centro de un recital que incluye también arreglos de un ballet de Rodolfo Halffter y de las pianísticas *Cuatro piezas españolas* de Falla.

José Manuel León guitarra flamenca**Guitarra negra**

Taranta – Barbecho – Petenera

Carpacio árabe – Seguirilla

Eco tono (Soleá por bulería)

Poniente (Alegrijás)

El piojito (Guajira)

Desde Algeciras

De él dijo Faustino Núñez: "Ya el gran Paco de Lucía desde el vértice algecireño revolucionó el instrumento, y ahora parece que este león de la guitarra que es José Manuel viene dando pasos de esos que abren caminos entre la selva flamenca". Voz de esa tercera generación algecireña pos-luciana, José Manuel León se presenta en el Festival de la Guitarra de Sevilla con proyecto de nuevo disco que presenta así: "Mi música de ahora también parece que se recicla en esta era en la que la máquina y los tópicos adoptaron el papel de solista".

Noviembre



Viernes, 1 de noviembre de 2024

18:00. Sala Juan de Mairena. Conferencia de María José Tirado: "Vicente Arias. Reconstruyendo la historia de la guitarra" [Entrada libre]

20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
XV Festival de la Guitarra de Sevilla.
[Programa doble]

Thomas Walsh guitarra clásica***Dans le jardin des Hesperides*****Golfam Khayam (1982)**

Neither of this world

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor brujo: Escena y canción del fuego
fatuo / Romance del pescador [1915]

Maurice Ohana (1913-1992)

Cadran lunaire [1981-82]

**En un jardín mediterráneo**

Thomas Walsh es norteamericano, pero vive en Europa desde hace mucho tiempo. Apasionado de la guitarra de diez cuerdas, ha trabajado en estrecho contacto con importantes compositores, como la iraní, ella misma guitarrista, Golfam Khayam, de quien presenta *Neither of this world*, una obra en siete movimientos. A su lado, el universo mediterráneo resuena en la música de Falla o de Maurice Ohana, ese maestro sefardita del color nacido en Casablanca.

Ramón Amador guitarra flamenca***Pa los que se van***

Minera / Jaleos / Tangos / Granaína / 3x4 / Alegrías /
Fantasía fandango / Soleá x bulería / Farruca / Rondeña

Otro miembro de la saga de los Amador

Hijo de otro gran guitarrista llamado como él, miembros ambos de una conocida saga flamenca, Ramón Amador destaca como solista, pero ha participado en espectáculos de algunas grandes compañías, como las de Eva La Yerbabuena, Cristina Hoyos y el Ballet Flamenco de Andalucía. Es también guitarrista habitual de artistas de la talla de Farruquito, Enrique *El Extremeño*, Juan de Juan, Susana Casas, El Junco o La Piñona.

Sábado, 2 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
 XV Festival de la Guitarra de Sevilla.

Alfredo Lagos guitarra flamenca
David Lagos cante



Diez sentíos

I

Miscelánea (Málaga, Granada y Murcia)
 Rondeña (Maestro Riqueni)
 Riotinto (Fandangos de Huelva)
 Piñata (Tanguillos)
 Prezo (Bulería)

II

Caña / Polo
 Mariana
 Alegrías
 Aires de Levante
 Fandangos naturales

Diez palos flamencos

Diez sentíos es un intenso y vivo recorrido por la variedad de estilos del flamenco en una visión contemporánea, admiradora de la tradición. Diez palos del flamenco interpretados desde la plena atención de los diez sentidos de la guitarra y un cante en profunda comunicación. En este concierto David Lagos navega por un gran repertorio cantaor, donde no faltan cantes ya registrados en su discografía, pero donde siempre queda un lugar para la inspiración del momento. Acompañado por un guitarrista de primer nivel, como es Alfredo Lagos, *Diez sentíos* es un viaje por los estilos del flamenco desde la esencial perspectiva artística y musical del cantaor.

Domingo, 3 de noviembre de 2024 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXV Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 2.

Cuarteto Ars Nova

[Juan Ronda Molina y Antonio Hervás Borrull flautas

Ramiro García Martín fagot Predrag Ivkovic contrabajo]

Leipzig: Ciudad de la música en la Alemania del s. XVIII

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Cuarteto para dos flautas, fagot y continuo en re menor TWV 43:d1 [*Tafelmusik*, 1733]

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Cuarteto para dos flautas, fagot y continuo en re menor FWV N:d2 [c.1740]

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata para dos flautas y continuo en re menor Wq.145 [1731]

Georg Philipp Telemann

Cuarteto para dos flautas, fagot y continuo en mi menor TWV 43:e3 [1733]

Johann Friedrich Fasch

Cuarteto para dos flautas, fagot y continuo en si bemol mayor FWV N:B2 [c.1725-35]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para dos flautas y continuo BWV 1039 [c.1736-41]



Galanterías dieciochescas

No es muy común el acercamiento a la música barroca en el ciclo de cámara de la ROSS, pero aquí el Cuarteto Ars Nova se sumerge en ese universo singular conocido como *estilo galante*, en el que la melodía se convirtió en la auténtica reina de la música, adelantando lo que muy pronto traería el estilo clásico. La estructura de las piezas sigue siendo barroca, pues deriva de la sonata corelliana, y hay aún rastros del típico contrapunto alemán (iesos movimientos rápidos imitativos, sobre todo en Bach!). Son obras que en ocasiones el conjunto ha adaptado para su formación (así la *Sonata* de Emanuel Bach, original para flauta y violín, o los cuartetos de Fasch, para dos oboes), como por otro lado era habitual en el tiempo.

Martes, 5 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**
Música antigua en Turina.

Raffaele Pe contratenor

La Lira di Orfeo

[**Elisa Citterio** violín **André Lislevand** viola da gamba **Gabriele Levi** clave]



#Solomonteverdi

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Si dolce è il tormento [1624]

Eppur io torno [*L'Incoronazione di Poppea*, 1643]

Giovanni Paolo Cima (1570-1622)

Sonata a due violino e violone [1610]

Claudio Monteverdi

Salve, Regina [1625]

Dario Castello (1602-1631)

Sonata seconda a soprano solo [1629]

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Laudate Dominun [*Selva morale e spirituale*, 1641]

Claudio Monteverdi

Rosa dal Ciel [*Orfeo*, 1607]

Vi ricorda o boschi ombrosi [*Orfeo*, 1607]

Anónimo (siglo XVI)

Gagliarda La Rocha [c.1550]

Claudio Monteverdi

Oblivion soave [*L'Incoronazione di Poppea*, 1643]

Claudio Monteverdi

Voglio di vita uscir

Monteverdi en su tiempo

Hace ya casi diez años que el contratenor Raffaele Pe creó su propio conjunto, este La Lira di Orfeo que debuta en Sevilla en formato camerístico con un delicioso programa monteverdiano, que incluye algunos números célebres de dos de sus grandes óperas (*Orfeo* y *La coronación de Poppea*), un par de piezas sacras para voz y continuo (entre ellas un salmo de la *Selva*, una de las grandes colecciones de música religiosa de la historia) y dos auténticos *hit parades* del Barroco actual, sobre todo ese *Si dolce è il tormento* con el que abrirá el concierto. Completan conocidas piezas instrumentales del tiempo.

Miércoles, 6 de noviembre de 2024 | 9:00-13:00. Sala Silvio | **Entrada libre**
 XV Festival de la Guitarra de Sevilla.

Semifinal del XV Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla (*Compositores españoles*)

**FESTIVAL DE
 LA GUITARRA
 DE SEVILLA XV**
 22 OCTUBRE/17 NOVIEMBRE/2024



Hoy es siempre todavía



La edición de 2024 del Festival de la Guitarra está dedicada a Antonio Machado, e incluye como siempre una nueva edición del Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla, que lleva el lema de *Compositores españoles*. Los aspirantes que hayan llegado a la fase semifinal actuarán en la mañana del miércoles 6 de noviembre con entrada libre.

Miércoles, 6 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
 XV Festival de la Guitarra de Sevilla.
 [Programa doble]

Álvaro Toscano guitarra clásica

Il faisait encore nuit

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio, Fuga y Allegro BWV 998 [c.1735]

Marco Smaili (1967)

Il faisait encore nuit [1915]

Miguel Llobet (1878-1938)

El testament d'Amelia / El noi de la mare / Cançó del lladre

Isaac Albéniz (1860-1909)

Almería de la Suite Iberia [1907] [transcripción de Javier Riba]

El Albaicín de la Suite Iberia [1908] [transcripción de Carles Trepapat]



Entre Bach y España

Partiendo de una de esas obras de Bach escritas acaso para el clavicómpo que más se han difundido en versiones guitarrísticas, Álvaro Toscano se acerca a la España de las canciones populares catalanas que arregló para el instrumento Miguel Llobet a principios del siglo XX, a dos números de la *Iberia* de Albéniz y a una obra, la que da título a su programa, original del guitarrista argelino Marco Smaili, profesor en Alicante, quien en 2018 ganó el concurso de composición Manuel de Falla incluido dentro de este Festival de la Guitarra con una pieza titulada *,obscura, íntima*.

Jesús Guerrero guitarra flamenca



Viaje imaginario

Rafaela (Rondeña)
 Las callejuelas (Soleá)
 Los lirios (Tangos)
 Guajira para Diego
 Taranta
 La Duda (Bulería)
 El Principio de todas las cosas
 Anne Frank
 Café Noir (Rumba)
 Bulería

Un flamenco cosmopolita

Viaje imaginario es un recorrido por los diferentes estados de ánimo, lugares y paisajes que rondan por la mente del compositor y guitarrista Jesús Guerrero. Desde la rondeña *Rafaela* y el zapateado *La Duda* hasta la *Guajira para Diego* o la rumba *Café Noir*, el espectador viajará desde el malecón de la Habana hasta el Café La Nuit en Arlés. Profundamente inspirado por las corrientes pictóricas expresionistas, surrealistas y cubistas, Jesús Guerrero ofrece una visión más cosmopolita del flamenco, con tintes de otros estilos folclóricos latinoamericanos o jazzísticos.

Jueves, 7 de noviembre de 2024 | 12.00. Sala Silvio | [Entrada libre](#)
XV Festival de la Guitarra de Sevilla.

Concierto de Gala del XV Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla (*Compositores españoles*)



Un Concurso que sigue creciendo

Desde su primera edición del año 2010, el Concurso Internacional de Guitarra Clásica asociado al Festival de la Guitarra de Sevilla ha visto pasar por sus eliminatorias y sus finales a decenas de solistas de multitud de países. Los premiados se reúnen siempre en una gala de celebración. El palmarés del Concurso cuenta entre sus triunfadores a nombres que suenan ya con fuerza en el panorama internacional. Por orden cronológico: Lazhar Cherouana, Sanja Plhol, Alejandro Córdova, Thibaut García, Florian Larousse, Antoine Morinière, Damiano Pisanello, Masataka Suganuma, Sasha Savaloni, Carlo Curatolo, Elia Portarena, Igor Klokoy y Sotiris Athanasiou. En esta gala conoceremos al ganador de la edición de 2024.

Jueves, 7 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
 XV Festival de la Guitarra de Sevilla.
 [Programa doble]

Franz Halasz guitarra clásica



Inmersed in Dreams

Charles Gounod (1818-1893)

Ave María [1853] [transcripción de Francisco Tárrega]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio BWV 999 [c.1717-23]

Preludio, Fuga y Allegro BWV 998 [c.1735]

Franz Schubert (11797-1828)

Lob der Thränen D.711 [¿1818?] / Liebesbotschaft D.957 [1828] / Aufenthalt D.957 [1828] / Ständchen D.957 [1828] / Die Post D.911 [1827] / Das Fischermädchen D.957 [1828] [arreglos de Johann Kaspar Mertz, 1845]

Preludios y canciones

Franz Halasz es ya un habitual de este festival que este año visita con un programa que parte de Bach, como inspirador del famoso *Ave María* de Gounod, y autor de una música para laúd muy tocada por los guitarristas clásicos. Luego se centra en seis conocidos *lieder* de Schubert que Johann Kaspar Mertz publicó en 1845 transcritos para la guitarra.

José Fermín Fernández guitarra flamenca

Inefable

Hermanos (Zapateado)
 Heroínas de Salvora (Rumba)
 Maestro de la vida (Minera; Homenaje a Pepe Vellido)
 Alquimia (Bulería)
 Al niño Miguel (Bulería por soleá)



El virtuoso que llega

Ganador en 2019 del Bordón Minero del Festival de las Minas de la Unión y del primer premio en el Certamen Nacional de Córdoba, el granadino José Fermín Fernández es, aún sin cumplir los 30 años, uno de los virtuosos que llevan tiempo apuntando hacia la cima de la guitarra flamenca. Nacido en familia de músicos y formado por peñas y tablaos de manera autodidacta, suele colaborar con grandes figuras y compañías, como la de la bailaora Fuensanta La Moneta con la que acaba de presentarse en el Festival de Jerez. A Sevilla viene esta vez con un repertorio que será el de su próximo disco.

Viernes, 8 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
 XV Festival de la Guitarra de Sevilla.
 [Programa doble]

Marco Socías guitarra clásica

Joaquín Rodrigo y la música de su tiempo



Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Junto al Generalife [1959]

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Sonatina [1924]

Joaquín Rodrigo

Tres pequeñas piezas [1963]

Regino Sainz de la Maza (1896-1981)

Rondeña / Petenera / Zapateado [1962-64]

Joaquín Rodrigo

Sonata jocosa [1970]

25 años sin Rodrigo

Uno de los grandes guitarristas españoles de las últimas décadas, el malagueño Marco Socías, rinde homenaje a Joaquín Rodrigo en el 25 aniversario de su muerte. Interpretará obras de tres décadas distintas del compositor valenciano y las acompañará de música de su tiempo, la *Sonatina* de Moreno Torroba, obra cumbre de la guitarra española del siglo pasado, y tres piezas de Regino Sainz de la Maza, guitarrista que tuvo una relación muy especial con Rodrigo, ya que, entre otras cosas, fue quien estrenó en 1940 el *Concierto de Aranjuez*.

Javier Patino guitarra flamenca

Hacia la esencia

Amontillao (Granaína)
 A dos y tangos (Tangos)
 En la Alameda (Alegrías)
 Toque por soleá
 Guardalavaca (Guajira)
 Toque por taranta
 Jerez (Bulerías)



Un jerezano sin trampa ni cartón

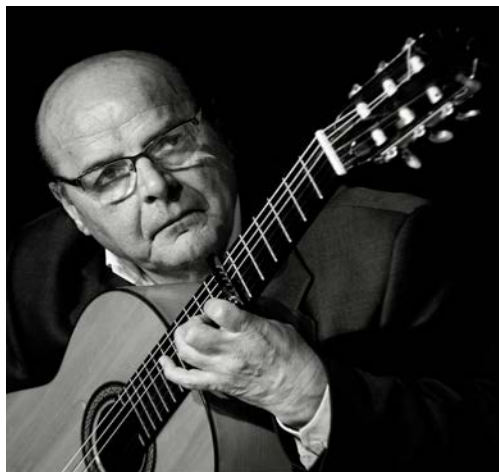
Natural de Jerez, alumno de José Luis Balao y Manuel Lozano, de Manolo Sanlúcar y Gerardo Núñez, Javier Patino se especializó en acompañar al baile, y así hizo giras mundiales con artistas de la talla de Joaquín Grilo, Carmen Cortés o José Antonio. Pero la inquietud por la composición lo llevó a desarrollar también carrera como solista y de ahí sus tres discos publicados. De él ha dicho Faustino Núñez: "Un hombre que ha formado parte de múltiples compañías de esas que dan cincuenta veces la vuelta al mundo sin que en España se sepa, un guitarrista que ha tenido que componer tanta música para ilustrar escenas y pasos, es natural que tenga mucho que decir y quiera mostrarnos su inspiración sin trampa ni cartón".

Sábado, 9 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
 XV Festival de la Guitarra de Sevilla.

Miguel Vargas guitarra flamenca

La Kaita cante

Juan Vargas guitarra flamenca



Testimonios flamencos

I [Miguel Vargas]

Templo de Diana (Soleá)

Bailarín en Granada (Granaína)

Lamento (Siguirilla)

Bulerías

II [Miguel Vargas con La Kaita y Juan Vargas, segunda guitarra]

Tangos del romano (Tangos)

El chorrillo (Jaleos)

Recordando a Porrina (Fandangos)

Flamenco extremeño

Miguel Vargas nació en Beja, del lado de allá de la raya portuguesa, pero a los 8 años su familia se trasladó a Mérida y en la capital de Extremadura se hizo como músico para convertirse en el guitarrista que fijó la esencia e identidad de los toques extremeños. Para mostrar esa identidad extremeña del arte jondo Vargas se viene a Sevilla con La Kaita, una cantaora nacida en Badajoz, que pertenece a la familia gitana de los Porrina, ha colaborado con Pata Negra y los Montoya y ha destacado sobre todo en los jaleos y los tangos extremeños.

Domingo, 10 de noviembre de 2024 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 7 € / 2 €
Otoño Barroco 2024. Concierto en familia.

Joven Orquesta Barroca de Sevilla

Leo Waflar, Gonzalo Vílchez, Claudia Calderón, Helena Raposo violines

Valentín Sánchez Venzalá director



© José Blas Fuentes

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto alla rustica RV 151 [c.1725-30]

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para 4 violines sin continuo en sol mayor TWV 40:201

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Suite del ballet Don Juan [1761]

Johann Bernhard Bach (1676-1749)

Suite nº4 re mayor [c.1720-39]

Jóvenes en otoño

Un año más, el Otoño Barroco se abre con el ya tradicional *concierto familiar* de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla dirigida por Valentín Sánchez Venzalá, quien ha conseguido posicionar al conjunto en toda la comunidad como un proyecto didáctico de primer nivel. El grupo suele frecuentar el género del concierto barroco en sus diversas formas, aunque no elude las suites y a veces da un paso hacia el Clasicismo. Es justo lo que ofrecerá en este recital: dos nombres señeros de la escritura de conciertos, con esa singular obra de Telemann, más polifónica que concertante (por la ausencia de bajo) y luego un salto al Clasicismo de Gluck en una de sus obras cruciales, el ballet *Don Juan*, anticipo de lo que sería su propuesta de reforma operística del año siguiente con *Orfeo ed Euridice*. Cerrará una de las suites de Johann Bernhard Bach, primo de Johann Sebastian, a quien se atribuyeron algunas de sus obras.

Jueves, 14 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
Piano en Turina.

Antonio Oyarzábal piano



La Muse Oubliée

Obras de Mana Zucca (1885-1981), Amy Beach (1867-1944), Florence Price (1887-1953), Mel Bonis (1858-1937), Lili Boulanger (1893-1918), Germaine Tailleferre (1892-1983), Emiliana de Zubeldía (1888-1987), Matilde Salvador (1918-2007), Lucija Garuta (1902-1977) y Vitezslava Kaprálová (1915-1940)

Mujeres compositoras

En los últimos años, el pianista bilbaíno residente en Londres Antonio Oyarzábal ha prestado especial atención a la música de compositoras, hasta el punto de que ha publicado ya tres discos dedicados a la temática. Llega a Sevilla para recorrer obras de algunas de ellas, tanto americanas (Zucca, Beach, Price) como europeas, incluidas un par de españolas. Es música del siglo XX en estilos diferentes, con piezas en general breves, descriptivas, características (retratos, como las *Mujeres de leyenda* de Bonis) y evocativas (Boulanger), pero también toques nacionalistas (Zubeldía), preludios (Zucca, Garuta, Kaprálová) además de la *Sonatina* de la valenciana Matilde Salvador.

Viernes, 15 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
 XV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Zahir Ensemble

Juan García Rodríguez director



Gabriel Erkoreka (1969)

Orreaga [2014]

Trance [2008]

John Adams (1947)

Chamber Symphony [1992]

De aquí y de allá

Un compositor español, Gabriel Erkoreka, Premio Nacional de Música 2021, se reúne en este concierto con uno de los grandes maestros de la música estadounidense actual, John Adams. Del primero, Zahir Ensemble trae *Orreaga*, una obra en homenaje al cantautor Mikel Laboa que tiene a la guitarra como hilo conductor, y *Trance*, una obra de amplio contingente (incluido piano y dos percusionistas), que fue estrenada en Nueva York. Del segundo, su *Sinfonía de cámara*, una obra inspirada en la Op.9 de Arnold Schoenberg y en las bandas sonoras de las antiguas series de dibujos animados: "Las partituras hiperactivas, insistentemente agresivas y acrobáticas de los dibujos animados se mezclaron en mi cabeza con la música de Schoenberg, en sí misma hiperactiva, acrobática y no poco agresiva, y de repente me di cuenta de lo mucho que estas dos tradiciones tenían en común", dijo al respecto.

Sábado, 16 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio

Entradas: 25 € / 15 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 24-25 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto I.

Orquesta Barroca de Sevilla

Rafael Ruibérriz de Torres flauta travesera



© Luis Ollero

Il Gardellino

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Conciertos para flauta travesera, cuerda y continuo Op.10 [1729]

Una novedosa integral de Vivaldi

Publicados en Ámsterdan en 1729, los seis conciertos de la Op.10 de Vivaldi abundaban en el estilo del concierto a cinco, que el compositor había desarrollado en profundidad en las dos décadas anteriores, pero traía una novedad importante: el instrumento solista era la flauta travesera, que estaba de moda. Con el instinto comercial que lo adornaba, y acaso impelido por su editor, Vivaldi recicló cinco conciertos anteriores y escribió uno por completo nuevo (el nº4). Entre los reutilizados, tres con título, que habían sido ya difundidos en otros formatos con gran éxito: *La tempesta di mare*, *La notte e Il gardellino*. Para el primer concierto de su propio ciclo, la OBS pone esta música en estupendas manos, las de Rafael Ruibérriz de Torres, convertido en los últimos años en una de las grandes figuras del conjunto y de toda la música sevillana.

Domingo, 17 de noviembre de 2024 | 12:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
 Música de Cámara en Turina. Made in Seville. Presentación discográfica.

Luis Orden flauta travesera
María Esther Guzmán guitarra

Santiago Delgado Llopert (1962)

Bagatela azul [2018]
 Bajo el ave solitaria [2013]
 Entre montañas [2007]
 Ventanas hacia cualquier otoño [2007]
 Vals de los vestigios [2008]
 Crines del norte [2008]
 Tu blanca huella [2010]



Un dúo de estreno

Más de veinte años llevan Luis Orden y María Esther Guzmán tocando juntos, en uno de los dúos más consolidados de la actual música sevillana. Acaban de publicar un nuevo disco, que recoge la integral de la música para flauta y guitarra del gallego afinado en Sevilla Santiago Delgado Llopert. El CD lleva el título de *Ventanas hacia cualquier otoño*, la obra más extensa del álbum, con sus ocho secciones. El resto son piezas breves de una naturaleza fundamentalmente melódica, cuya filiación parte de lo que el propio compositor reconoce ha alimentado su vida: "...clásica, popular (canción de autor, brasileña, céltica), algo de jazz, esbozos de contemporáneo, bandas sonoras de cine... Cierta dosis de imaginación me ayudó a fusionar los estilos".

Martes, 19 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
XIV Festival Encuentros Sonoros.

Plural Ensemble

Fabián Panisello director



Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Set cançons valencianes [1982]

Mercedes Zavala (1993)

Cual [2024]

N. N.

[Obra ganadora de la convocatoria para jóvenes compositores 2024]

Guido López Gavilán (1944)

Plural Toccata [2024]

N. N.

[Obra ganadora de la convocatoria para jóvenes compositores 2024]

José Luis Perdigón (1990)

I am made of broken Wood [2024]

Programa en gira nacional 2024

Fiel a su cita de cada temporada, Plural Ensemble rinde visita al Espacio Turina en su gira española con obras de encargo, esta vez hechas a la madrileña Mercedes Zavala y al canario José Luis Perdigón, además de las obras ganadoras de su convocatoria anual para jóvenes compositores. Su programa se completará con un estreno absoluto del cubano Guido López Gavilán, que a sus 80 años sigue en estupenda forma, y un homenaje al gran maestro valenciano Joaquín Rodrigo con motivo del 25 aniversario de su fallecimiento.

Miércoles, 20 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**
Música vocal.

Alfonso Mújica barítono
Ana Flávia Frazão piano



***Los poetas y los amores.
Los poetas y la locura.
Los poetas y las canciones***

Robert Schumann (1810-1856)

Dichterliebe Op.48 [1840]

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas [1914]

Eduardo Gilardoni (1935-2022)

Cinco canciones sobre textos de Lorca [1963]

Joaquín Turina (1882-1949)

Poema en forma de canciones Op.19 [1917]

Canciones de dos siglos

El barítono uruguayo Alfonso Mújica está convirtiéndose en uno de los nombres más destacados de la ópera en Sudamérica. Pero el cantante cultiva también con éxito otros géneros, entre ellos el de la canción de cámara. Así se presenta en Sevilla, con un repertorio que muestra la amplitud de sus intereses: empieza con el *Amor de poeta* de Robert Schumann, sobre versos de Heine, uno de los ciclos de *lieder* más importantes jamás escritos, sigue por las *Canciones populares* de Falla, pasa por música casi desconocida entre nosotros, las canciones sobre poemas de Lorca escritas por el uruguayo Eduardo Gilardoni, y termina muy cerca, con el ciclo más difundido de Joaquín Turina, su *Poema en forma de canciones* sobre textos de Ramón de Campoamor.

Jueves, 21 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Franck & Maretti Quartet feat. Jesse Van Ruller

[Jesse Van Ruller guitarra **Enrique Oliver** saxofón tenor **Daniel Franck** contrabajo
Martin Andersen batería]



Un nuevo cuarteto con Jesse van Ruller

La dinámica base rítmica compuesta por el bajista Daniel Franck y el batería Martin Maretti Andersen nos presentan su nuevo cuarteto en colaboración con el icónico guitarrista Jesse van Ruller y el fenomenal saxofonista Enrique Oliver. Daniel y Martin llevan años colaborando en numerosos proyectos como *sidemen* y con este cuarteto de lujo se embarcan en su nuevo papel de colíderes. Su música abarca un amplio abanico de temas propios, modernismo con los pies bien plantados en la tradición. Un verdadero regalo para los amantes de la música improvisada. Jesse van Ruller es conocido por ser uno de los mejores guitarristas de jazz contemporáneo del panorama actual. Su sonido único, su técnica virtuosa y sus bellas composiciones son elogiadas en todo el mundo. En 1995 ganó el acreditado Premio Thelonious Monk en Washington, siendo el primer europeo en recibir este prestigioso galardón.

Viernes, 22 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
 Temporada Orquesta Bética de Cámara 2024-25. Concierto 1.

Orquesta Bética de Cámara

Lara Sansón violín

Michael Thomas director

Turina en nuestros recuerdos

Eduardo Torres (1872-1934)

El santo rey Don Fernando [1929]

Joaquín Turina (1882-1949)

La oración del torero Op.34 [versión para orquesta de cuerda, 1927]

Segismundo Romero (1886-1974)

Aire de danza

Joaquín Turina

Poema de una sanluqueña Op.28 [1923; versión para violín y orquesta]

Béla Bartók (1881-1945) / Michael Thomas (1960)

Rapsodia húngara de cámara [versión del cuarteto de cuerda nº1; 1909 / 2024]



Turina y Sevilla

Aunque fue sin duda el más relevante compositor sevillano del siglo XX, la relación de Joaquín Turina con su ciudad natal no fue siempre fácil. Tras su paso por París, el músico se asentó en Madrid y desde allí vivió la vida musical sevillana con cierta distancia, como demuestra que su obra no estuviera demasiado presente en el origen de la Orquesta Bética de Cámara, un proyecto de Manuel de Falla y Eduardo Torres. Con el violín solista de su estupenda concertino, Lara Sansón, la Bética reivindica con este programa la figura de Turina, poniendo su música en relación con la del propio Torres o la de Romero, violonchelista del conjunto en su origen. Un nuevo arreglo de Michael Thomas sobre el Bartók folclorista del primer cuarteto completa la mirada sobre este período crucial de la música europea.

Sábado, 23 de noviembre de 2024 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org

Tocamos y cantamos con el ukelele

Docente: Sol Ruiz Pérez

La relativa sencillez que ofrece su manipulación lo hace un instrumento musical muy asequible para empezar a experimentar la armonía musical y acompañar canciones. En este taller se presentará el instrumento a través de diferentes juegos sonoros para que los pequeños participantes puedan experimentar con sus propias manos, de una manera sencilla, cómo producir el mágico sonido de un ukelele y utilizaremos este instrumento para acompañar unas sencillas canciones. Todos juntos formaremos un pequeño conjunto de ukelele. Los ukeleles para el taller serán proporcionados por la Fundación Barenboim-Said.



Sábado, 23 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Música antigua en Turina.

Ensemble Diderot

Johannes Pramsohler violín y director

Triosonaten aus Berlin. Sanguineus & Melancholicus

Johann Gottlieb Graun (1703-1771)

Sonata en trío en sol mayor GWV A:XV:11 *Melancholicus & Sanguineus*

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

Sonata en trío en re menor

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata en trío en re menor Op.4 nº1 [1731-32]

Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756)

Sonata en trío en do mayor DürG 13 [atribuida a Bach como BWV 1037]

Johann Gottlieb Graun

Sonata en trío en la mayor GWV Av:XV:41

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

Sonata en trío en la mayor

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata en trío en do menor H.579 *Sanguineus & Melancholicus* [1749]



© Guida Werner

Sonatas berlinesas

Debuta en Sevilla uno de los conjuntos más activos del Barroco europeo, el Ensemble Diderot, que fundara el violinista Johannes Pramsholer en 2008 y tiene detrás una trayectoria por las mejores salas del mundo y un impresionante legado de grabaciones, que ha alcanzado ya la veintena de registros, la mayoría (aunque no todos) de música instrumental. Para su presentación sevillana han escogido un acercamiento a uno de los géneros esenciales de todo el Barroco, el de la sonata en trío, que ejemplifican con la intensa actividad de la corte berlinesa de mediados del siglo XVIII, de la que en su momento formó parte y en la que dejó huella importantísima Carl Philipp Emanuel Bach. Un paseo por los afectos del violín en el siglo ilustrado.

Domingo, 24 de noviembre de 2024 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXV Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 3.

Pablo Flores Regidor y Katarzyna Wróbel violines

Jerome Ireland viola

Claudio R. Baraviera violonchelo

Vicente Fuertes Gimeno contrabajo



Quintetos de cuerda: la tercera vía

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía para cuerda nº1 en do mayor [1821]

Darius Milhaud (1892-1974)

Quinteto de cuerda nº2 Op.316 [1952]

Jaani Helander (1989)

Quinteto de cuerda nº2 Op.2 *Inner Life* [2021] [Estreno en España]

Dos siglos de quintetos

De las primeras sinfonías para cuerda del adolescente Mendelssohn al reciente estreno de la obra del violonchelista finlandés Jaani Helander van justo doscientos años, que es el recorrido que traza este concierto. De un Mendelssohn que se mueve aún en el terreno del puro Clasicismo a un Milhaud que mostraba ya una madurez y una independencia absolutas cuando afronta la escritura para el quinteto (cuatro obras entre 1951 y 1956) y parada final en un estreno español, el de la obra en cuatro movimientos, con una *passacaglia* de apertura, de un violonchelista y compositor de Helsinki que la presenta así: “*Inner Life* es un viaje a los rincones más profundos de la mente. Habla de cansancio, luchas y miedos, pero también de encontrar el coraje y el poder curativo de la pasión. Al mismo tiempo es un viaje de las sombras a la luz”.

Martes, 26 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
Música de cámara en Turina. Made in Seville.

Cuarteto Isbilya

[Miguel García violín Daniel Ortiz viola Leonel Contreras violonchelo
José María Perejón piano]



Juventud, metamorfosis, madurez

Joaquín Turina (1882-1949)

Breve pieza de oposición para violín y piano
[reestreno]

Scènes d'enfants, suite de cuarteto Op.29
[c.1900; reestreno]

Capricho para cuarteto Op.4 [c.1897; reestreno]

Cuarteto nº2 Op.7 en la bemol mayor para
violín, viola, violonchelo y piano [c.1898; reestreno]

Jueves Santo a medianoche [*Suite pintoresca
para piano, Sevilla* Op.2, 1908]

Zambra – Danza de la seducción [*Danzas gitanas
para piano* Op.55, 1930]

Cuarteto con piano nº2 en la menor Op.67
[1931]

En el 75 aniversario de la muerte de Joaquín Turina

Los jóvenes del Cuarteto Isbilya ya saben lo que es tocar en el Espacio Turina, porque participaron en la última edición del ciclo de cámara de la ROSS. Entonces interpretaron el breve pero sustancioso *Cuarteto con piano nº2* de Turina, que volverá a ser la obra principal de un recital que está planteado como un homenaje al compositor sevillano en el 75 aniversario de su fallecimiento. Empieza con una serie de obras de juventud, que quedaron fuera del catálogo oficial turiniano y ahora se presentan como reestrenos en época moderna. Entre esas piezas y el cuarteto de salida –sin duda, una de las obras maestras de la música de cámara española del siglo XX–, el conjunto ofrecerá arreglos de varios números de conocidas colecciones pianísticas del compositor.

Jueves, 28 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Josemi Garzón Quintet

[Josemi Garzón contrabajo Lucía Espín cantante Román Filiú saxofón y flauta
Germán Kucich piano Juanma Barroso batería]



Abla

El jazz-flamenco de Josemi Garzón

Josemi Garzón es uno de los grandes contrabajistas del jazz español. El segundo álbum de su quinteto se titula *Abla*, que no es otra cosa que el nombre de su hija al revés. El grupo lo presenta en este concierto, para continuar la evolución del sonido que aparecía ya en el primero, *Aborigen*, un intento de tramar los mundos del jazz y del flamenco en un espectáculo que ellos conciben así: “*Abla* es una llamada a la comunicación y a la transmisión de emociones y energía a través de la música y la experiencia de sus intérpretes. Resultado de un proceso de búsqueda de integración de identidades musicales y personales, *Abla* garantiza al espectador un indisoluble viaje de vinculación absoluta a la misma alma del flamenco y del jazz”.

Viernes, 29 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Música antigua en Turina. Made in Seville.

Artefactum

Tempus fugit

30 años de Artefactum

Pocos grupos más identificables con un período musical que Artefactum, el conjunto sevillano que cumple tres décadas de vida con tres de sus fundadores aún como base de una actividad que hace mucho que sobrepasó los límites locales para convertirse en el gran proyecto de la música medieval en España, que han recorrido de arriba abajo, y eso sin entrar en sus giras por Australia, Japón o Italia. Pero *el tiempo huye*, como bien dice el adagio latino que han escogido como título para este concierto celebratorio (¿pero no son todos sus conciertos una celebración del buen humor y el gozo de estar vivos?) y ahora quieren recordar “piezas y melodías emblemáticas que han marcado la trayectoria del grupo y, seguro, rememoraremos buenos momentos. No aspiramos ni a más ni a menos. Sabedores de la fugacidad del tiempo, del *tempus*, intentaremos que el concierto sea disfrutable, recordable, entrañable”. Lo será. ¿Alguien lo duda?



Sábado, 30 de noviembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
 XV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Ensemble Sonido Extremo

Jordi Francés director



Israel López Estelche (1983)

Sonata, it's alive... [2024; elaboración para ensemble de la Sonata para piano Op.1 de Alban Berg]

Franz Schreker (1878-1934)

Der wind [1909]

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune [1894] [elaboración para ensemble de Stephanie Macchi. Estreno absoluto]

Josep Planells Schiaffino (1988)

Arlecchino [2024]

Carles Fontcuberta (1977)

Preludio a Borís. In memoriam Modest Mussorgsky [2011, estreno de una nueva versión]

Jesús Torres (1965)

Opus incertum [2018]

Pluralidad de la música actual

Desde Extremadura llega el Ensemble Sonido Extremo, un conjunto fundado en el año 2009 y que desde entonces ha recorrido incansable los grandes ciclos de música contemporánea españoles para mostrar la extraordinaria pluralidad de la creación de nuestros días. Viene a Sevilla con su director artístico, Jordi Francés, bien conocido ya en la ciudad, pues es un habitual en los podios de grandes formaciones sinfónicas nacionales e internacionales. En programa un interesantísimo recorrido por música de grandes clásicos del siglo XX (Berg, Schreker, Debussy) en arreglos para el conjunto que se combina con obras de tres compositores españoles actuales nacidos en décadas diferentes y con estilos también distintos, los valencianos Planells y Fontcuberta y el aragonés Torres, Premio Nacional de Música hace ya más de una década.



Diciembre



Martes, 3 de diciembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 21 €**
Festival de Fado 2024.

Teresinha Landeiro voz
Bernardo Couto guitarra portuguesa
André Ramos viola de fado
Francisco Gaspar bajo acústico



© Jennifer Pais

El fado y la libertad

El alma de Portugal

El Festival de Fado de Sevilla vuelve a pasar este año por el Espacio Turina con el concierto de Teresinha Landeiro, una joven de 28 años, amadrinada desde los 12 por Raquel Tavares, miembro de aquella generación de fadistas que irrumpió con fuerza en la escena a principios de siglo (Mariza, Mafalda Arnauth, Joana Amendoeira...). A los 16 años, Teresinha ofreció ya su primer concierto como solista, y en 2018, con 22, grabó su primer álbum con Sony Music, *Namoro*, que alcanzó el número 6 en la lista de ventas del país vecino. En 2021, publicó su segundo disco, *Agora*, y en 2024 acaba de aparecer el tercero, *Para dançar e para chorar*, doce canciones en las que el domina el aire del fado, pero aparecen ya otras influencias, tanto del mundo del pop como del folclore.

Miércoles, 4 de diciembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 18 € / 10 €
Otoño Barroco 2024.

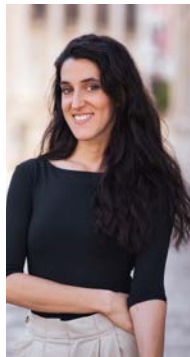
Orquesta Residente del Otoño Barroco

Soraya Méncid soprano

Bruno Fernandes trompeta

Guido García clave

Javier Aguilar concertino-director



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave, cuerda y continuo en re menor BWV 1052 [c.1734]

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sonata para clave y violín en mi menor KV304/330c [1778]

Johann Sebastian Bach

Cantata BWV 51 *Jauchzet Gott in allen Landen* [1730]

El imprescindible Bach de otoño

Aunque el Concierto Participativo del Otoño Barroco este año no tendrá lugar en el Espacio Turina, llegado el mes de diciembre la cita con Bach resulta ineludible. La Orquesta residente del ciclo contará esta vez con la participación como solistas de dos jóvenes, la soprano onubense Soraya Méncid y el clavecinista sevillano Guido García, ganador de la última Beca que conceden la Asociación de Amigos de la OBS y el Femás. Méncid cantará una de las cantatas para solista más virtuosísticas de Bach, la BWV 51, en la que le dará réplica la trompeta del portugués Bruno Fernandes. García tocará uno de los *Conciertos para clave* del compositor alemán y completará interpretando una *Sonata* de Mozart junto a Javier Aguilar, violinista que actuará como concertino y director en las obras bachianas.

Jueves, 5 de diciembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Carmen Lancho & Alex Conde Dúo

[Carmen Lancho voz Alex Conde piano]

Una emergente voz para el jazz español

A sus 24 años, la madrileña Carmen Lancho es una de las voces más prometedoras y reconocibles del actual jazz español. Aquí se reúne con el valenciano Alex Conde, un pianista que ha pasado por Berklee College como alumno y profesor y fue fundador del Piano Flamenco Institute en Nueva York, pues ha destacado en la fusión del flamenco con el jazz. Carmen acaba de lanzar su primer EP (*NO!*) en el que interpreta tanto temas originales como *standards* y temas clásicos del repertorio con arreglos y letras de su autoría. Su estilo está fuertemente influenciado por el jazz vocal más clásico mezclado con el bebop instrumental, que se unifican en su repertorio frecuentemente a través del *vocalese*.



Viernes, 6 de diciembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio.

Sábado, 7 de diciembre de 2024 | 17:00 / 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 25 € / 20 € / 15 €

Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2024-25.

Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

Paula Ramírez, Francisco Sánchez, Javier Sánchez Rivas, Marta García Morales, Amando Martín, Alicia Naranjo, Andrés Merino solistas

Elena Martínez Delgado dirección musical

Marta García Morales dirección de escena



El dúo de La africana

Manuel Fernández Caballero (1835-1906)

El dúo de La africana, zarzuela cómica en un acto con libreto de Miguel Echegaray [1893]

Paródica obra maestra del género chico

La crisis de la zarzuela grande en las últimas décadas del siglo XIX trajo consigo el ascenso de las piezas del género chico, obras por norma en un acto que se ajustaban a las nuevas reglas empresariales del teatro por horas. El murciano Manuel Fernández Caballero contribuyó con algunas de las más brillantes y jocosas, como esta parodia del género lírico, que sigue las intrigas vividas dentro de una compañía de ópera que se prepara para ofrecer *La africana*, célebre *grand opéra* de Meyerbeer. Estrenada con enorme éxito en el Teatro Apolo de Madrid en mayo de 1893, la Compañía Sevillana de Zarzuela la ha escogido este año para celebrar con ella el día de la Constitución.

Lunes, 9 de diciembre de 2024 | 20:00. Sala Juan de Mairena | Entradas: 12 €
 XV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Sax Ensemble

[Francisco Martínez saxo soprano David Nañez saxo alto
 Pilar Montejano saxo tenor Miriam Castellanos saxo barítono]



Jacobo Durán-Loriga (1958)

Xerodanza [2016]

César Camarero (1962)

Opus sectile [2014]

Alejandro Román (1971)

FF The Fantastic Four Op.74b [2020]

David Salleras (1980)

L'últim sospir [2007]

José Susi (1945)

Jazz Sax-Quartet [2022]

Un versátil cuarteto de saxofones

Una de las formaciones básicas del Sax Ensemble, conjunto fundado en 1987, es la del cuarteto de saxofones, que es con la que vienen este año al Festival Zahir Ensemble. Lo hacen con un programa de obras muy diversas, que incluyen las de un par de importantes compositores de la última vanguardia (Durán Loriga, Camarero) y las de otros tres autores que se mueven en ámbitos más eclécticos, como el veterano José Susi, reconocido maestro de la composición para banda, cercano al universo del jazz; David Salleras, él mismo saxofonista de un cuarteto barcelonés, que ha experimentado con el tango y el flamenco; y Alejandro Román, un músico madrileño que ha escrito mucha música para el cine, el teatro y la danza.

Jueves, 12 de diciembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**
Jazz & Clubs.

Albert Cirera & Kamarilla

[**Albert Cirera** saxos **Marcel-lí Bayer** saxo alto y clarinete **Ramón Prats** batería
Jaume Lombart bajo eléctrico **Vincent Pérez** trombón **Iván González** trompeta]

Aquella Cosa

Albert Cirera con su camarilla

Uno de los más importantes saxofonistas de la escena española llega a Sevilla con uno de sus proyectos más destacados de los últimos años, Kamarilla. Con ellos grabó en 2022 *Aquella Cosa*, el álbum que será presentado en este concierto. Cirera se reencuentra aquí con una serie de viejos originales que ha recuperado con un septeto de músicos con los que comparte la complicidad necesaria para construir un lenguaje en el que tienen espacio melodías, *grooves* e improvisaciones, y en el que también experimenta con el sonido, las texturas y las formas. "Aquella Cosa capaz de hacerte reír, bailar, respirar y vivir", afirman.



Viernes, 13 de diciembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
 XV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Zahir Ensemble

Juan García Rodríguez director



Arnold Schoenberg. 150 años

Luis de Pablo (1930-2021)

Umori [1992-93]

György Ligeti (1923-2006)

10 piezas para quinteto de viento [1968]

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Quinteto de viento Op.26 [1923-24]

Schoenberg y el quinteto de viento

El impacto de Arnold Schoenberg en la música del siglo XX resulta incontestable. Si en el primer concierto de su Festival, Zahir Ensemble ya le había hecho un guiño al programar la *Sinfonía de cámara* de John Adams, que está inspirada en la obra de igual título del vienés, ahora se sumerge de lleno en su música con una de las primeras obras de su período dodecafónico, el método de composición que acababa de hacer público. Es su *Quinteto de viento*, que se presentará como final de un recital que recoge dos obras para la misma formación, *Umori* del Luis de Pablo más sensual y mediterráneo y las *10 piezas* de un Ligeti que mediados los años 60 estaba refinando su estilo de composición textural, el que Kubrick aprovechó para su mítica *2001*.

Sábado, 14 de diciembre de 2024 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 4 a 5 años y un adulto

12:30-13:30: niños/as de 6 a 8 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org



Música a la mesa

Docente: Vicente López Romero

Vamos a escuchar la música de maneras diferentes, pero con un tema común: la comida. Intentar relacionar la música con la comida ya de por sí genera curiosidad. Las canciones, el flamenco, las prosodias, los gestos serán los recursos musicales para hacer tortillas, gazpacho, espaguetis, cantar canciones de alimentos saludables, incluso hacer un roscón de Reyes. De una manera muy divertida, lúdica, cercana y participativa escucharemos música y haremos música para convertir la sesión en un verdadero espectáculo culinario-musical.

Sábado, 14 de diciembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 25 € / 20 € / 15 €
Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2024-25.

Orquesta Sinfónica de la Compañía Sevillana de Zarzuela
Coral Polifónica de Tomares (Francisco José Moreno Carmona director)
Marta García Morales y Paula Ramírez solistas
Elena Martínez Delgado dirección musical
Javier Sánchez Rivas presentador

X Concierto Sinfónico de Navidad

Johann Strauss II (1825-1899)
Vals del Emperador Op.437 [1889]

Johann Strauss II / Josef Strauss (1827-1870)
Polka Pizzicato Op.234 [1869]

Johannes Brahms (1833-1897)
Danza húngara nº5 [1873]

Federico Chueca (1846-1908)
Preludio de *El chaleco blanco* [1890]

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)
Romanza de *El pavo de Navidad* [1866]

Federico Chueca
Vals de Neptuno de *El año pasado por agua* [1889]

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Hallelujah de *Messiah* [1741]

Popular / Zarzuela
Noche de paz / Adeste Fideles
Popurrí navideño de zarzuela [arreglo de
Elena Martínez Delgado]

Ramón Medina (1891-1964)
La peregrinación

Ariel Ramírez (1921-2010)
Campanas de la catedral

Johann Strauss II (1825-1899)
El bello Danubio azul Op.314 [1866]

Johann Strauss I (1804-1849)
Marcha Radetzky Op.228 [1848]



Una década de conciertos navideños

La Compañía Sevillana de Zarzuela cumple el décimo aniversario de sus conciertos navideños, este año incorporando a la Coral Polifónica de Tomares. La estructura es la misma de otros años: conocidos villancicos populares se mezclan con piezas de danza características de los programas vieneses de Año Nuevo y con números de zarzuela, algunos de los cuales salen de un Proyecto de Investigación con la Universidad de Sevilla dirigido por el Dr. Javier Sánchez Rivas y desarrollado por la directora musical de la Compañía, Elena Martínez Delgado, que está permitiendo la recuperación de títulos perdidos u olvidados.

Domingo, 15 de diciembre de 2024 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXV Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 4.

Vicent Morelló Broseta flauta

Vladimir Dmitrienco violín

Nonna Natsvlishvili violonchelo

Tatiana Postnikova piano



Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Sinfonía nº1 en do mayor Op.21 [1800 / 1826]

Sinfonía nº2 en re mayor Op.36 [1803 / 1826]

Beethoven doméstico

Ya en la primera década del siglo XIX, cuando Beethoven estrenó y publicó sus primeras sinfonías, empezaron a circular (y a editarse) arreglos de esas obras cuyo destino esencial eran grupos de aficionados y residencias particulares. No todo el mundo vivía en ciudades con una vida regular de conciertos ni tenía acceso a escuchar a las orquestas del tiempo, por lo que estos arreglos resultaron esenciales para la difusión de la música. Hoy se presentan dos de aquellos arreglos, que hizo Hummel, un músico nacido en la antigua Bratislava pero que vivió en Viena desde los 8 años. Discípulo de Mozart, Albrechtsberger y Salieri, fue también concertino de la orquesta de los Esterházy y trató e intimó con Beethoven. Justo un año antes de la muerte del genial sordo, el editor Simrock publicó sus dos primeras sinfonías en los arreglos que Hummel hizo para la formación cuartetística en que hoy serán escuchadas.

Martes, 17 de diciembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
 XV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Morphosis Ensemble

Anna Tobella mezzosoprano

Roger Padullés tenor

Àlex Sansó director



Joan Bagés i Rubí (1977)

IB: Le cornu ancestrale [2019]

Una vídeo-ópera sobre el agua

El conjunto barcelonés Morphosis Ensemble debuta en Sevilla con una ópera electroacústica en formato de concierto compuesta por Joan Bagés en la que se busca una experiencia inmersiva que conduzca al público a sumergirse en el agua como metáfora de la existencia humana. Se trata de un espectáculo concebido para dos voces solistas, nueve instrumentistas, coro electroacústico, electrónica y visuales. No hay representación teatral en el concepto tradicional del género operístico. En su lugar la acción sonora y visual toma no sólo la escena, sino también el propio espacio del público como elemento expresivo, rodeándolo y sumergiéndolo en la orquesta de altavoces (*acusmonium*). La voz y los textos poéticos, deconstruidos por el propio Bagés a partir de escritores y poetas catalanes como Roman Aixendri y Andreu Carranza, articulan todo el discurso musical y sonoro, formal y conceptualmente.

Jueves, 19 de diciembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**
Jazz & Clubs.

Julian Vaughn & Rafael Garcés Quartet

[Julian Vaughn batería **Rafael Garcés** saxos **Jaume Riera** piano
Javier Delgado contrabajo]



En las raíces del jazz

Nacido en La Habana y formado en su Conservatorio y en Berklee College, hace tiempo que el pianista y saxofonista Rafael Garcés desarrolla una prolífica carrera musical en España. Reunido con Julian Vaughn, un baterista que ha trabajado con estrellas legendarias, como B. B. King o Kenny Garret, forma aquí cuarteto con dos conocidos músicos del panorama nacional para completar la base rítmica. El punto de partida de su repertorio es el *hard* y el jazz modal y el *post-bop* de los 60, de Art Blakey y los Messengers a John Coltrane y Wayne Shorter. En su espectáculo, “el espectador, disfrutará de un concierto de autenticidad y no quedará impasible ante el hecho musical”, afirman.

Viernes, 20 de diciembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
XIV Festival Encuentros Sonoros.

proyectoLe

Carlos Cansino Pérez director

Greta's Cantata – La Cantata de Greta



Carlos Cansino Pérez (1980)

Greta's Cantata – La Cantata de Greta [2024]

Cambio climático

En su ya habitual concierto anual de Encuentros Sonoros el grupo coral sevillano proyectoLe se orienta hacia la política, con un trabajo firmado por su director sobre la activista climática Greta Thunberg. En sus palabras, "*La Cantata de Greta* es un proyecto que consiste en la composición, estreno y difusión de una obra musical cercana a los 60 minutos de duración, escrita en forma de cantata en varios movimientos para coro y electrónica, sobre textos extraídos de diferentes discursos públicos pronunciados por Greta Thunberg en diferentes eventos sucedidos entre los años 2018 y 2023. El objetivo principal de este proyecto es estimular, incitar y apremiar a la ciudadanía a participar activamente en la lucha contra el cambio climático".

Sábado, 21 de diciembre de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 30 € / 15 €
4º Concierto de Navidad del Consejo General de Cofradías y Hermandades de Sevilla.

Orquesta Barroca de Sevilla

Manon Chauvin soprano

Víctor Cruz barítono

Alfonso Sebastián clave y dirección



©AVFoto



© Michal Novák



© Pablo Fdez. Jurado

Llegad, llegad, creyentes

Obras de Johann Sebastian Bach (1685-1750) y José de Nebra (1702-1768)

Navidad, dulce Navidad

Desde hace cuatro años, el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla celebra la Navidad con un concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla. Por primera vez, ese concierto pasa por el Espacio Turina. Aunque el programa no está aún definido por completo, contará con la *cantada* de José de Nebra que le da título y más música navideña tanto del compositor aragonés como de Bach. El clavecinista Alfonso Sebastián vuelve a ponerse al frente del conjunto, que contará con dos de los más clásicos solistas barrocos de la actual música española, la francesa residente en Madrid Manon Chauvin y el granadino Víctor Cruz.

Domingo, 22 de diciembre de 2024 | 12:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
Piano en Turina.

Mario Mora piano



Voces e inspiraciones

Johannes Brahms (1833-1897) / Ferruccio Busoni (1866-1924)

3 de los 11 Preludios corales Op.122 [1896 / 1902]

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Ferruccio Busoni

Escocesas [1806 / 1924]

Ludwig van Beethoven

Sonata para piano nº9 en mi mayor Op.14 nº1 [1798-99]

Franz Schubert (1797-1828) / Franz Liszt (1811-1886)

Der Wanderer [1816 / Nº11 de los 12 *lieder* S.558, 1837-38/1876]

Franz Liszt / Mario Mora (1989)

Über allen Gipfeln ist Ruh S.306 [1848/1859]

Franz Liszt

À la Chapelle Sixtine S.461/2 [1862]

Versiones y homenajes

El pianista conquense Mario Mora debuta en el Espacio Turina con un programa muy original, que atiende a la obra de los grandes reflejadas en el trabajo de otros maestros: así los preludios corales para órgano de Brahms y las *alimenticias* danzas escocesas de Beethoven editadas en versiones concertísticas por Busoni o los *lieder* de Schubert vistos por Liszt, quien es a su vez versionado por el propio intérprete y tomado como autor del homenaje que, con su *A la Capilla Sixtina*, hizo al *Miserere* de Allegri y al *Ave verum corpus* de Mozart (Mora ha escogido la segunda versión de la obra). La temprana y breve *Sonata nº9* de Beethoven se incrusta en medio del recital como un cuerpo extraño.

Enero



Jueves, 9 de enero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Pascual Piqueras Quintet

[**Pascual Piqueras** trompeta y fliscorno **Ramiro Obedman** flauta y saxo
Germán Kucich piano **Josemi Garzón** contrabajo **Juanma Barroso** batería]



Voz y Pluma

De cómo digo y escribo mis cosas

Compositor, director de orquesta, profesor, trompetista, en el valenciano Pascual Piqueras se dan todas las condiciones del artista versátil, que lo mismo es capaz de ponerse al frente de una orquesta sinfónica que de escribir pasodobles para banda o de reunirse con su quinteto para, como aquí, mostrar su virtuosismo con la trompeta y el fliscorno en el programa del que fue su primer disco personal, *Voz y pluma*, cuyo subtítulo encabeza este comentario: "De cómo digo y escribo mis cosas". Con el jazz como punto de partida, el músico valenciano explora aquí otros géneros como el flamenco, la samba, el tango y la balada. Él lo define así: "Una aventura personal, dos caminos que confluyen: con mi voz y con mi pluma".

Viernes, 10 de enero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**
Cuartetos de cuerda en Turina.

Cuarteto Quiroga

[Aitor Hevia violín I **Cibrán Sierra** violín II **Josep Puchades** viola
Helena Poggio violonchelo]



© Igor Studio

Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en re menor Op.42 Hob.III:43 [1785]

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto de cuerda nº3 Sz.85, BB 93 [1927]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº15 en la menor Op.132 [1825]

Concentración y expansión

Con veinte años de carrera ya cumplidos, convertido en uno de los grandes de su especialidad en toda Europa, el Cuarteto Quiroga hace su debut al fin en Sevilla. Y lo hace con una mirada bifronte: primero, atendiendo al tema de su último álbum (*Átomos*), con dos obras (el cuarteto *español* de Haydn, ya que se piensa que fue escrito para el Duque de Alba, y el *Tercero* de Bartók) que en su brevedad y su intensidad expresan todo el arte de la concentración musical; después, acercándose a una de las obras mayores de los últimos cuartetos de Beethoven, con todo lo que supusieron de expansión de la forma y de la expresividad más visionaria.

Sábado, 11 de enero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 20 € / 10 €**
Música antigua en Turina.

El Gran Teatro del Mundo

Bastien Rimondi tenor

Gabriel Belkheiri tenor

Lisandro Abadie barítono

Julio Caballero clave y dirección



Emoción y Dramatismo en la música religiosa del Siglo de Oro francés

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Litanies de la Vierge H.84 [1680s]

David et Jonathas, tragedia bíblica H. 490 [selección] [1688]

Magnificat H.73 [1670s]

Luctus de morte augustissimae Mariae Theresiae Reginae Galliae H.331 [1683]

El genio de Charpentier

Aunque Lully dominó con mano de hierro la producción musical en la Francia de su tiempo, Marc-Antoine Charpentier fue capaz de crear, alejado casi siempre de la corte versallesca, uno de los catálogos más formidables de la música francesa. A él se acerca en su debut sevillano El Gran Teatro del Mundo, este conjunto fundado en 2016 por Julio Caballero, ganador de importantes premios internacionales y que ha sido especialmente alabado en su acercamiento al Barroco francés. Es música escrita para Mademoiselle de Guise, la gran protectora del compositor, como el *Magnificat* de finales de los 70 o las *Letanías para la Virgen* una década posteriores, y para los jesuitas, como el drama bíblico *David et Jonathas*, auténtica ópera en la forma lullysta de prólogo y cinco actos. Cierra el concierto el motete fúnebre que Charpentier escribió a la muerte de María Teresa de Austria, esposa del Rey Sol e hija de Felipe IV de España.

Domingo, 12 de enero de 2025 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXV Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 5.

Trío Helios

[Conjunto ganador del X Concurso de Música de Cámara José Gámez del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla]

Adriana Puente González-Amor violín

Marina Gutiérrez Aranda violonchelo

Lucía Rodríguez Ramírez piano



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío con piano en re mayor Op.70 nº1 *Fantasma* [1809]

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)

Trío con piano nº1 en re menor Op.11 [1847]

Joaquín Turina (1882-1949)

Círculo, fantasía para piano, violín y violonchelo Op.91 [1936]

Un trío de concurso

Ganadoras del Concurso José Gámez del Conservatorio, las tres jóvenes que forman el Trío Helios se enfrentan a un programa de obras de pleno repertorio. Arrancan con una de las obras de cámara más populares de Beethoven, el primero de los dos tríos Op.70, llamado *Fantasma* (o *De los espíritus*) por el carácter de su movimiento lento, escrito en re menor, curiosamente la tonalidad de la siguiente obra del programa, una de las más difundidas de Fanny Hensel, la hermana mayor de Felix Mendelssohn, que compuso este trío para el cumpleaños de su hermana pequeña, Rebecka, apenas un mes antes de que un ictus acabara prematuramente con la vida de la compositora. Luego, el Helios da un salto hasta el trágico Madrid de 1936 para acercarse al Joaquín Turina que escribe su cuarto trío con piano y lo hace con un programa detrás –un recorrido por las horas del día– y una maestría absoluta en sus medios. La Guerra Civil provocó que la magistral composición no fuera estrenada hasta 1942.

Miércoles, 15 de enero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
XIV Festival Encuentros Sonoros. Piano en Turina.

Dúo Puente-Gifford **[Isabel Puente y Duncan Gifford pianos]**



Música contemporánea española para dos pianos

Ignacio Ferrando (1982)

Gotas y destellos [2019]

Manuel Martínez Burgos (1970)

Resonancias latentes [2020]

Alicia Díaz de la Fuente (1967)

Prajna [2015]

Cristóbal Halffter (1930-2021)

Espacios no simultáneos [1995]

José María Sánchez Verdú (1968)

Arquitecturas en blanco y negro [2009]

Jesús Torres (1965)

Masques [1996]

José Luis Turina (1952)

Encore alla turca [2014]

Una mirada al pianismo español de nuestros días

Bastante minusvalorado durante mucho tiempo, el dúo de pianos goza de una excelente salud en el siglo XXI. La madrileña Isabel Puente y el australiano Duncan Gifford tenían ya sólidas carreras solísticas y docentes detrás cuando en 2021 se presentaron como dúo para un concierto de estrenos absolutos y desde entonces no han dejado la senda de la música actual. Su presentación en Sevilla está dedicada a España, con obras de músicos de varias generaciones, desde un clásico como Cristóbal Halffter a Ignacio Ferrando, el más joven de los autores de su programa. Obras escritas los últimos treinta años para dibujar la brillante realidad de la música española de nuestros días.

Jueves, 16 de enero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Akafree

[**Chefa Alonso** saxo soprano **María Prado** violonchelo **Jorge Frías** contrabajo
Fernando Lamas batería]



Free jazz desde Madrid

Con composiciones originales de Chefa Alonso, íntimamente relacionada con el free jazz y la improvisación libre, se presenta Akafree, un conjunto madrileño nacido en 2002, que en el verano de 2024 acaba de grabar su tercer álbum, *7 llaves para la libertad*. Gonzalo Abril definió así al grupo: "Se comportan como aborígenes del acontecimiento sonoro en el que están inmersos y no como funcionarios de una gramática normalizada... Disfrutan dando vía libre a todas sus influencias musicales: el rock, el funk, la free music, las orquestas antillanas y gallegas, el soul... La musicalidad, energía, delicadeza, la inusual concentración de aciertos expresivos de Akafree están catalizados por los motorcillos de expresión creativa que son los nada obvios temas de Chefa Alonso". Y ellos se complacen compartiendo esta máxima de Steve Lacy: "No toques ninguna música en donde no esté tu corazón. Pon tu corazón en lo que estés tocando".

Viernes, 17 de enero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Temporada Orquesta Bética de Cámara 2024-25. Concierto 2.

Orquesta Bética de Cámara

Noelia Rodiles piano

Michael Thomas director



© Yeray Menéndez

Clásicos ignorados

Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847)

Obertura en do mayor [1832]

Marianne von Martinez (1744-1812)

Concierto para piano y orquesta en la mayor [c.1775]

Franz Schubert (1797-1828)

Entreacto y música de ballet de *Rosamunde* [1823]

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Concierto para piano y orquesta nº12 en la mayor KV 414/385p [1782]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura de *Las criaturas de Prometeo* Op.43 [1801]

De Berlín a Viena

La gran pianista asturiana Noelia Rodiles se une a la Bética para un segundo programa de temporada que arranca en Berlín, donde residía Fanny Hensel (Mendelssohn de soltera) y enseguida se dirige a Viena, donde nació Marianne von Martinez dentro de una familia de origen español radicada en Nápoles que tuvo que salir de la ciudad tras el Tratado de Utrecht. Rodiles tocará uno de los tres conciertos para teclado (seguramente los escribió pensando en el clave) que han sobrevivido de la compositora vienesa y luego hará uno de los primeros que Mozart escribió tras su llegada a la capital del Imperio a principios de la década de 1780. Música incidental para dos ballets de Schubert y Beethoven, el primero vienés de nacimiento y el segundo por adopción, completan la velada.

Sábado, 18 de enero de 2025 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org

Tam-tam. Taller de percusión africana

Docente: Manuel Jiménez Maqueda

Tam-tam es un viaje en los ritmos y cuentos musicales de África, donde la percusión sirve todavía como medio de comunicación. Con este taller nos iniciaremos en los ritmos de África Occidental con el djembe y aprenderemos a tocar ritmos con nuestras propias manos. No es necesario tener conocimientos previos de música. Cada participante dispondrá de un tambor, con el que aprenderá los sonidos básicos, la construcción de ritmos y llamadas que compartirá con todos los asistentes. Los djembes para el taller serán proporcionados por la Fundación Barenboim-Said.



Sábado, 18 de enero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 20 € / 10 €**
 Música antigua en Turina. Ópera barroca.

Forma Antiqua

Jone Martínez soprano (Aire y Aurora)

Serena Pérez mezzosoprano (Tierra y Tiempo)

Pilar Alva soprano (Fuego)

Soraya Méncid soprano (Agua)

Aarón Zapico clave y dirección

Los elementos de Literes



© Miguel Lorenzo – Les Arts

Antonio de Literes (1673-1747)

Los elementos, ópera armónica al estilo italiano con libreto anónimo [c.1705]

Una ópera barroca española

Fue posiblemente en 1705 cuando Literes escribió esta obra para el cumpleaños de la Duquesa de Medina de las Torres y esposa del Duque de Medina Sidonia. Pese a lo que figura en el subtítulo, la pieza mezcla elementos italianos (recitados, arietas) y españoles (tonadas, coplas, conjuntos) y tiene más de auto sacramental o de oratorio que de ópera. La acción es casi inexistente y el tema es alegórico: ante la ausencia del sol durante la noche, los cuatro elementos se disputan su importancia, hasta que, a petición del Tiempo, la Aurora trae el día, que es celebrado por todos. Detrás, y en medio de la Guerra de Sucesión, hay una posible lectura política: el Sol que acaba con la discordia entre los elementos (los estamentos españoles) no es otro que Felipe V. Forma Antiqua presentó hace años una estupenda y exitosa producción de la obra para la Fundación Juan March y ahora, adaptada al formato de concierto de cámara, la trae a Sevilla.

Domingo, 19 de enero de 2025 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXV Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 6.

Alexa Farré Brandkamp y Uta Kerner violines

Helena Torralba Porras viola

Claudio R. Baraviera violonchelo



Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Divertimento en re mayor KV 136/125a [1772]

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto de cuerda nº14 en re menor D.810 *La muerte y la doncella* [1824]

En la cumbre de la música de cámara

Empezar un concierto con música de Mozart siempre predispone para lo mejor, aunque sea con una obrita tan sencilla (y tan encantadora y tan genial) como este pequeño divertimento escrito a la vuelta de un viaje a Italia, en donde el adolescente compositor acaso encontró la luz con la que inunda su partitura. Pero es que además esta vez la pieza mozartiana sirve de introducción a una de las obras más importantes del repertorio camerístico de todos los tiempos, el *Cuarteto nº14* de Schubert, que toma su título del empleo que hizo el compositor en el Andante con moto del tema de un *lied* escrito en 1817 sobre un poema de Matthias Claudius. El cuarteto *La muerte y la doncella* es una obra de un romanticismo ardiente, trágico, que también pone un pie en Italia, ya que el último movimiento es un Presto en ritmo de tarantela.

Jueves, 23 de enero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Samuel Lercher Trío

[**Samuel Lercher** piano **André Rosinha** contrabajo **Bruno Pedroso** batería]



Fractal

Vida de Samuel Lercher

Después de su actuación en noviembre de 2022, el pianista luso-francés Samuel Lercher vuelve al ciclo Jazz & Clubs con su trío para presentar el que ha sido su tercer disco, recién puesto en el mercado por Sintoma Records, *Fractal*, un álbum autobiográfico en el que, a través de siete temas, el músico retrata momentos fundamentales de su vida. Las composiciones originales de Samuel Lercher se caracterizan por un sutil equilibrio entre lirismo y energía. Tanto el diálogo armonioso entre la música clásica y el jazz como su virtuosismo son enaltecidos por los reconocidos André Rosinha y Bruno Pedroso, quienes forman la sección rítmica del trío.

Viernes, 24 de enero 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
Música contemporánea en Turina.

Proyecto Ocnos

[Gustavo A. Domínguez Ojalvo clarinetes
Pedro Rojas Ogáyar guitarra y guitarra eléctrica]

Cuerpos resonantes

Nuria Núñez Hierro (1980)

OCNOS [2016]

Liza Lim (1966)

Sonorous Bodies [2008]

Mauricio Pauly (1976)

The Threshing Floor [2015; nueva revisión]

Elena Rykova (1991)

Zig-Zag for Callisto [2018]

Abel Paúl (1984)

Mapa e interior [2022; estreno absoluto]



© Paula Cabrera

Resonancias físicas y electrónicas

En su formato original de dúo, con el componente electrónico que a menudo forma parte de sus conciertos, Proyecto Ocnos presenta este audaz y sugerente recorrido por la música actual así: "El vocabulario de gestos frágiles e ingravidos basados en la nostalgia en Núñez Hierro, la aspereza y los enjambres de sonido expansivos de Pauly, las interferencias y resonancias de Paúl, el sucesivo cambio de perspectiva entre la lejanía y la intimidad de Lim y la coreografía de sonidos percusivos en Rykova se suceden en un collage de universos hipnóticos y fascinantes que dan una perspectiva del mundo de la música de creación actual de los últimos 15 años".

Sábado, 25 de enero de 2025 | 20:00. Sala Silvio
 Entradas: 40 € / 20 € (Disponible abono de temporada)
 Temporada 24-25 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto II.

Orquesta Barroca de Sevilla

Shunske Sato violín y dirección



© Yat Ho Tsang

An der Wien

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Serenata nº11 en mi bemol mayor KV 375 (2ª versión) [1782]

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía nº5 en si bemol mayor D.485 [1816]

Antonio Salieri (1750-1825)

Scherzo instrumental a 4 di stile fugato nº2 en do mayor [c.1800]

Wolfgang A. Mozart

Adagio y Fuga en do menor KV 546 [1788]

Sinfonía nº40 en sol menor KV 550 (2ª versión) [1791]

El Clasicismo vienés

Mozart llega a Viena en 1781 y aquel mismo otoño escribe una *Serenata* para dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes a los que al año siguiente añade dos oboes. Con esa obra (para los 8) arranca este espectacular concierto de la OBS, que contará como concertino y director a Shunske Sato, uno de los maestros que más han impactado al frente del conjunto sevillano en los últimos años. El resto del programa es muy vienés, y pasa primero por la 5ª de Schubert, una sinfonía que mira indisimulada a los modelos mozartianos y luego se asoma más atrás, a Bach, con obras de Salieri y el propio Mozart que están claramente inspiradas en el arte del contrapunto. Se cierra con una de las sinfonías más inspiradoras de la historia del género: la 40, la gran sinfonía en sol menor, que Mozart escribió en el verano de 1788 y arregló en 1791 para añadirle los dos clarinetes con los que sonará en este concierto.

Domingo, 26 de enero 2025 | 12:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
 Música de cámara en Turina. Made in Seville.

Dúo Rondaux

[**Juan Ronda Molina** flauta
Auxiliadora Gil Rodríguez piano]

Tiempos de guerra

Frank Martin (1890-1974)

Ballade [1939]

Robert Muczynski (1929-2010)

Sonata para flauta y piano Op.14 [1960]

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le merle noir [1952]

Samuel Barber (1910-1981)

Canzone for Manfred [1962]

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata para flauta y piano en re mayor Op.94 [1943]



La flauta en el siglo XX

Auxiliadora Gil y Juan Ronda forman desde hace años uno de los dúos más sólidos de la actual música sevillana. Aquí presentan un programa del repertorio que los identifica: la música para flauta del siglo XX. En este caso será música de uno y otro lado del Atlántico marcada por los tiempos de la guerra, la muy caliente de la SGM y la Guerra Fría. El recital se mueve entre la *Balada* de Frank Martin, piedra de toque de cualquier flautista que se precie, y la neoclásica *Canzona* de Barber, pasando por la *Sonata de guerra* de Prokófiev, una de las primeras piezas específicamente dedicadas al canto de los pájaros por Messiaen y la compleja *Sonata* del estadounidense de origen polaco Muczynski, obra plagada de dificultades técnicas y virtuosísticas para los intérpretes.

Miércoles, 29 de enero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**
 Música antigua en Turina. Made in Seville. Presentación discográfica.

Vandalia & Manuel Vilas

[**Rocío de Frutos** soprano **Jorge Enrique García** contratenor **Víctor Sordo** tenor
Javier Cuevas bajo **Manuel Vilas** arpa]



© Michal Novák

En breve espacio de cielo. Góngora y la música

Luis de Briceño (fl.1610s-1630s)

Entrada de sarao [*Método...*,1626]

Anónimo

Ojos eran fugitivos [Ms. La Novena, c.1750]

Mateo Romero (c.1575-1647)

Cura que en la vecindad [Sablonara, c.1630]

Anónimo

Caracoles me pide la niña [Ms. British Library] *

Improvisación sobre Jácaras

Anónimo

La más lucida belleza [Coimbra, c.1642-44]

Juan Hidalgo (1614-1685)

Ciego que apuntas y aciertas

Anónimo

Ya no soy quien ser solía [Turín, c.1580-1600]

Diego Gómez (siglo XVII)

En el baile del Egido [Sablonara, c.1630]

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-d.1677)

Españoletas [*Luz y Norte*, 1677]

Anónimo

A toda ley [Ms. Módena] *

En los pinares de Júcar [Ms. Nueva York] *

Anónimo

Desbaratados los cuernos [Coimbra, c.1642-44]

Sobre las altas rocas [Ms.1262 BNE]

Juan Blas de Castro (c.1561-1631)

Ánsares y Menga [Sablonara, c.1630]

[* Reconstrucción de Francisco Valdivia]

Góngora en música

Vandalia es actualmente el gran conjunto de la polifonía profana del Renacimiento y el primer Barroco españoles. Sus colaboraciones de los últimos años con el arpista Manuel Vilas en torno al tono humano del siglo XVII han supuesto una renovación absoluta de un repertorio demasiado tiempo olvidado. Su último trabajo discográfico ha recuperado todas las obras recogidas en cancioneros de la época con textos de Luis de Góngora, un trabajo respaldado por la Cátedra dedicada al poeta en la Universidad de Córdoba y que presentan en Sevilla con este concierto.

Jueves, 30 de enero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Javier Ortí Quartet

[**Javier Ortí** saxos tenor y soprano **Álvaro Vieito** guitarra **Gal Maestro** contrabajo
Guillermo McGill batería]



New Quartet

Lo complejo hecho sencillez

Conocido ya de Jazz & Clubs, Javier Ortí vuelve al ciclo con su nuevo cuarteto. Después de registrar como líder tres álbumes (*Intrology*, *Enki* y *Laguna Llena*), el saxofonista valenciano presenta un repertorio de temas propios que conformarán su cuarto disco, registrado a finales de 2024. Así describe su propuesta: "El nuevo álbum es la materialización de un proyecto musical en el que se consigue fusionar en un sonido moderno, complejidad y sencillez a la vez, de tal manera que suene cercano, fácil para el oyente, quizás por el predominio de tiempos medios y lentos donde la expresividad es más arriesgada pero, al mismo tiempo, más colorida; una estética la de este grupo que supone una revisión crítica del sonido del cuarteto clásico".

Viernes, 31 de enero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**
Lied en Turina.

Marko Mimica bajo-barítono

Marcos Madrigal piano



Hugo Wolf (1860-1903)

Michelangelo-Lieder [1897]

Maurice Ravel (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée [1932]

Roger Quilter (1877-1953)

Three Shakespeare Songs Op.6 [1905]

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Preludios para piano [selección] [1950-51]

Modest Músorgski (1839-1881)

Cantos y danzas de la muerte [1870]

Literatura y música

El croata Marko Mimica es un reconocido cantante de ópera que cuida su vertiente camerística con recitales de *lied* como este que vuelve a traer al Turina al pianista cubano Marcos Madrigal, acompañante el curso pasado de Vivica Genaux. Mimica recorrerá en su velada cuatro ciclos de canciones bien diferentes entre sí, pero fundamentales todos en el género, los *lieder* de Hugo Wolf compuestos sobre sonetos de Michelangelo Buonarroti, las *Canciones de Don Quijote a Dulcinea* que Ravel escribió sobre poemas de Paul Morand y en principio tenían como destino el cine, tres de las múltiples canciones con las que Roger Quilter homenajeó a Shakespeare y, como cierre, una de las colecciones más poderosas y conmovedoras de todo el siglo XIX, las cuatro piezas de los *Cantos y danzas de la muerte* de Músorgski que Madrigal preparará tocando algunos de los *Preludios* que Shostakóvich concibió por el 200 aniversario de la muerte de Bach.

Febrero



Sábado, 1 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**
Cuartetos de cuerda en Turina.

Cosmos Quartet

[**Helena Satué** violín I **Bernat Prat** violín II **Lara Fernández** viola
Oriol Prat violonchelo]

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Adagio y Fuga en do menor KV 546 [1788]

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz [1905]

Manuel Rodríguez Valenzuela (1980)

Patres [2023]

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto de cuerda nº2 en la menor Op.51 nº2 [1873]



© Silvia Poch

Diálogos en torno a Brahms

Tercera comparecencia del Cosmos, una de las grandes realidades de la música de cámara española, en las tres últimas temporadas. Esta vez el conjunto viene con la misma idea que ha alumbrado sus discos: los cuartetos de Brahms en diálogo con la música clásica y contemporánea. En concreto traen el programa del que será su tercer álbum: el *Cuarteto nº2* de Brahms –obra de larga gestación que culmina en el verano de 1873– interpela al *Adagio y fuga* de Mozart (que a su vez está hablando cara a cara con Bach) y a una obra escrita para ellos por el valenciano Manuel Rodríguez Valenzuela. Entre medias, y como una extensión del mundo del Romanticismo brahmsiano, el *Movimiento lento* de un Anton Webern inflamado de cromatismo wagneriano.

Domingo, 2 de febrero de 2025 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXV Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 7.

José Luis Fernández Sánchez clarinete

Ariadna Boiso Reinoso viola

Ángela Moraza Molina piano



Robert Schumann (1810-1856)

Märchenerzählungen (Cuentos de hadas)
en si bemol mayor Op.132 [1853]

Max Bruch (1838-1920)

Ocho piezas para clarinete, viola y piano
Op.83 [selección] [1910]

Gordon Jacob (1895-1984)

Trío para clarinete, viola y piano [1969]

Jean Françaix (1912-1997)

Trío para clarinete, viola y piano [1992]

Cuatro maestros en plenitud

No es una formación demasiado frecuente la que se presenta aquí y eso hace más interesante este concierto, porque además se ofrecen en él piezas originales para el clarinete, la viola y el piano, que no hay tantas. Para mayor atractivo, los intérpretes han seleccionado obras de la plena madurez de los compositores: los joviales *Cuentos de hadas* de un Schumann a punto del colapso mental que lo llevaría a su conocido intento de suicidio; las *Piezas* de un Max Bruch de 72 años, que escribe para su hijo Max Felix, clarinetista profesional; el *Trío* que Gordon Jacob compuso a los 74 años, una obra en cuatro movimientos, con dos adagios y un tratamiento exquisito del timbre y de las combinaciones texturales; en fin, el *Trío* de un Françaix que a sus 80 deja una obra en cinco movimientos con el tradicional eclecticismo y el original sentido del color de su estilo: algunos han llegado a calificarla como unos *Märchenerzählungen* franceses.

Miércoles, 5 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Clave en Turina.

Pieter Jan Belder clave



Obras de Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621), William Byrd (c.1540-1623), Thomas Tomkins (1572-1656), François Couperin (1668-1733), Domenico Scarlatti (1685-1757), Antonio Soler (1729-1783) y Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dos siglos de música para clave

Pieter Jan Belder fue conocido primero como flautista, pero ha consolidado su fama en toda Europa como uno de los grandes de los teclados antiguos, tanto el clave como el fortepiano. Debuta en Sevilla como solista con un programa que recorre algunas de las figuras fundamentales en la evolución de la música escrita para el instrumento, partiendo de Sweelinck –llamado en su día *fabricante de organistas* por la influencia de su obra en la conformación de la escuela organística del norte de Alemania que culmina en Bach– y de los virginalistas ingleses, para llegar, pasando previamente por Couperin, a la escuela española de Scarlatti y su principal discípulo, el Padre Antonio Soler. Al final, claro, está Bach, siempre Bach.

Jueves, 6 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**
Jazz & Clubs.

Wise Guys Octet

[**Lipi Calvo** trompeta **Pedro Cortejosa** saxo alto y flauta **Carlos Villoslada** saxo tenor
Miguel Barrones trombón **Jesús Núñez** saxo barítono **Javier Galiana** piano
José López contrabajo **Juan Sainz** batería **Miguel López** director]



Guais Plais Mais

De Cádiz, el carnaval

Sí, Wise Guys Octet son un octeto de nueve. Algunos grandes del jazz andaluz se han reunido en este proyecto que revisita el repertorio de las agrupaciones del carnaval de Cádiz. Partiendo de la excelencia musical y siempre con el sentido del humor por bandera, estos buscavidas (pues no otra cosa significaba ese *wise guys* –literalmente, chicos sabios o sabelotodos– de las ciudades estadounidenses de hace un siglo) repasan, con arreglos y recomposiciones de Jesús Lavilla, Javier Galiana y Miguel López, temas de Antonio Jiménez y Pedro Roldán Delgado, Antonio Rodríguez *El Tío de la Tiza*, Paco Alba, José Ramos *Requeté* y Juan Rivero o Selu Cossío entre otros, hitos en la historia del concurso del Teatro Falla. Y no se olvidan por supuesto del carnaval de calle con el arreglo del cuplé de *Los Fantomas* de Juan Romero Quirós.

Viernes, 7 de febrero 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
Piano en Turina. Made in Seville.

Francisco Montero piano



© Roberto Alcain

El último Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano nº30 en mi mayor Op.109 [1821]

Sonata para piano nº31 en la bemol mayor Op.110 [1821]

Sonata para piano nº32 en do menor Op.111 [1822]

El testamento pianístico de Beethoven

Las 32 sonatas de Beethoven constituyen el más importante *corpus* pianístico de la historia, y en esa *opera magna* las tres últimas piezas funcionan como el gran testamento del compositor en el género, un testamento que coincide en el tiempo con la composición de la *Missa solemnis*, que puede casi considerarse su complemento espiritual. Tras la monumental Sonata *Hammerklavier*, Beethoven vuelve aquí a una escala más íntima, pero también más concentrada, con una mayor densidad de texturas, lo que se refleja especialmente en los numerosos pasajes fugados que contienen las obras, dentro siempre de una extrema libertad formal. Tras sus dos formidables monográficos dedicados a Schubert y Liszt en las dos últimas temporadas, el sevillano Francisco Montero se enfrentará aquí a un auténtico Everest de su arte.

Sábado, 8 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
XIV Festival Encuentros Sonoros.

María Rubio trompa
Josep Furió percusión



Se hace saber...

Gilles Tremblay (1932-2017)

Le signe du lion [1981]

Eneko Lacalle (2000)

[Obra encargo 2025]

Voro García (1970)

El ir llegando [2023]

Nuria Núñez (1980)

Exuviae [2023]

Jesús Torres (1965)

Proteus [2004]

Elena Mendoza (1973)

Se hace saber [2022]

El poder sugerente del timbre

La colaboración entre la trompista María Rubio y el percusionista Josep Furió da comienzo con la grabación del disco *Se hace saber* para IBS Classical. El éxito que consiguieron los llevó a profundizar en las posibilidades de esta singular combinación tímbrica, lo que culmina con encargos tanto a compositores bien consolidados (Voro García) como a jóvenes promesas (Eneko Lacalle). El concierto empezará con una de las primeras obras destinadas a este dúo, original del canadiense Gilles Tremblay, y terminará con el encargo que en su día hicieron a Elena Mendoza como germen de su proyecto. Entre medias se incluyen piezas de dos de los grandes compositores españoles de nuestros días, Nuria Núñez y Jesús Torres.

Domingo, 9 de febrero de 2025 | 12:00. Sala Silvio

Entradas: 12 € / 3 € (Fuera de abono de temporada)

Temporada 24-25 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto III.

Joven Orquesta Barroca de Sevilla Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Soraya Méncid soprano

Valentín Sánchez Venzalá violín y dirección

Retrato de un joven artista

Francesco Mancini (1672-1737)

Obertura de *Il Trajano* [1723]

Georg F. Haendel (1685-1759)

"Ombre pallide" de *Alcina* [1735]

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerda y continuo en
fa mayor RV 136 [c.1720-1741]

Christoph W. Gluck (1714-1787)

"Non sperar" de *Le Cinesi* [1754]

Georg P. Telemann (1681-1767)

Obertura en la mayor TWV 55:A2 [c.1725]

Antonio Vivaldi

Concierto para dos violines, cuerda y
continuo en la menor RV 522 Op.3 nº8
[*L'estro armonico*, 1711]

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

"Aux langueurs d'Apollon" de *Platée* [1745]



Divertimentos ilustrados

Con su imparable expansión a lo largo de todo el *Seicento*, la ópera se convirtió en el gran divertimento de las clases pudientes en el siglo ilustrado. Paralelamente a la diversión que ofrecían los teatros líricos, fueron apareciendo cada vez más ofertas de espectáculos con obras instrumentales y vocales en los que la música orquestal se impuso de manera incontestable, de ahí el gran éxito de conciertos y suites-oberturas. Todo ello lo recoge la temporada de la OBS en el habitual recital de la JOBS, con el auxilio de algunos de sus mayores, que esta vez cuenta además con la participación de una joven y prometedora soprano onubense, Soraya Méncid.

Jueves, 13 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Scott Hamilton & Toni Solà Quintet

[Scott Hamilton saxo tenor Toni Solà saxo tenor Gerard Nieto piano
Ignasi González contrabajo Xavi Hinojosa batería]



Los dos tenores

Las *tenor battles* se pierden en los orígenes del jazz. Ya se habla de este tipo de *batallas entre saxofonistas* a principios de los años treinta cuando hay memoria de un épico enfrentamiento entre Coleman Hawkins y Lester Young en uno de los más populares clubs de Kansas City. En los 60 el concepto quedó definitivamente homologado, cuando Eddie *Lockjaw* Davis y Johnny Griffin unieron sus fuerzas para una memorable serie de grabaciones. El saxofonista catalán Toni Solà quiso rememorar hace ya algunos años estas míticas batallas e invitó al maestro norteamericano Scott Hamilton a compartir escenario y estudio de grabación. Acompañados de la sección rítmica habitual de Solà, se han reunido desde entonces con cierta frecuencia decididos a mantener la tradición de las *tenor battles* con sus estilos personales y distintos.

Viernes, 14 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**
Cuartetos de cuerda en Turina.

Kuss Quartett

[**Jana Kuss** violín I **Oliver Wille** violín II **William Coleman** viola
Mikayel Haknazaryan violonchelo]

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerda nº18 en la mayor KV 464 [1785]

Francisco Coll (1985)

Cuarteto de cuerda nº1 [2025; estreno en España]

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto de cuerda nº6 Sz.114 [1939]

Wolfgang A. Mozart

Marcha para orquesta KV 408 nº1 (KV 383e) [1782; transcripción: Annette Groob]



© Rüdiger Schestag

La vuelta del Kuss a Sevilla

Fueron habituales en Sevilla, pero llevaban tiempo sin venir a la ciudad. El Cuarteto Kuss, fundado en 1991 y con su formación actual desde 2008, se presenta ahora en perfecto estado de madurez para un programa del máximo interés, ya que aún uno de los famosos cuartetos que Mozart dedicó a Haydn con el 6º de Bartók, el último de su producción, una obra de una fuerza expresiva descomunal en su disposición de cuatro movimientos lentos. Y a su lado, una novedad extraordinaria: el valenciano Francisco Coll se ha convertido en uno de los más exitosos compositores españoles en todo el mundo. Reconocido especialmente por su música orquestal, estrena su primer cuarteto en Londres unos días antes de que el Kuss lo traiga a Sevilla. El Mozart desenfadado de las marchas y danzas escritas para la Redoutenssal vienesa cierra el programa.

Sábado, 15 de febrero de 2025 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: bebés de 0 a 18 meses y un adulto

12:30-13:30: bebés de 19 a 36 meses y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org



El mar. Taller de música para bebés

Docente: Francisco del Río Mata

Nos embarcamos en un viaje por el mar, acompañados por diversos personajes y un mar de sonidos y música. Todo a través de una pequeña historia donde podemos cantar, tocar instrumentos, bailar, movernos y escuchar. Una propuesta dirigida a niños y niñas de 0 a 3 años, orientada hacia una toma de contacto con la música en un ambiente cálido y familiar. Una experiencia grupal estimulante por su carácter abierto, participativo y educativo.

Sábado, 15 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 20 € / 10 €**
 Música antigua en Turina.

Les Arts Florissants

Lucía Martín-Cartón soprano

Lauren Lodge-Campbell soprano

Blandine de Sansal mezzosoprano

Mélotie Ruvio alto

Edward Grint barítono

Paul Agnew tenor y director

Jephte: Carissimi & Draghi



© Matt Dine

Antonio Draghi (1634-1700)

Historia di Jephte [1680]

Michelangelo Rossi (1602-1656)

Quarta Toccata [*Toccate e corenti d'Intavolatura d'Organo e Cimbalo*, 1657]

Giacomo Carissimi (1605-1674)

Jephte [c.1648]

Les Arts Florissants y el oratorio

Les Arts Florissants, una de las formaciones más antiguas y aclamadas del Barroco europeo, vuelve a Sevilla para hacer repertorio del siglo XVII, del que hace tiempo viene encargándose el tenor Paul Agnew. Lo hará con la historia bíblica de Jefeé como sujeto, a través de dos oratorios que representan a la perfección dos modelos diferentes del género que evolucionaron con el siglo. Por un lado, el oratorio latino de Giacomo Carissimi, que tuvo amplia implantación en Roma, y por otro, el italiano, de carácter más teatral, que Draghi difundió y desarrolló durante su larga estancia en Viena. Un equipo vocal de primer nivel hace la cita imprescindible para todo amante del Barroco.

Miércoles, 19 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**
D X M (Drama x Música). En colaboración con Life Victoria de Barcelona.

Mercedes Gancedo soprano (Elle)

Sara Carmona soprano (La dame)

Julius Drake piano

Marc Busquets director de escena



Francis Poulenc (1899-1963)

Les chemins de l'amour [1940]

Voyage à Paris [1940]

Hôtel [1940]

Intermezzo nº2 en re bemol mayor [1934]

La dame de Monte-Carlo, monólogo con texto de Jean Cocteau [1961]

La Voix Humaine, tragedia lírica en un acto con libreto de Jean Cocteau [1959]

Desafortunada en el juego, desafortunada en el amor

Desde 1959, Francis Poulenc mantuvo un dúo con la soprano Denise Duval, que cantó los papeles principales de sus óperas y para la que escribió los dos monodramas de este programa, ambos con texto de Jean Cocteau. Se trata de dos dramas en torno a personajes femeninos sobre los que sobrevuela insistente la idea del suicidio: una adicta al juego, a la que dará voz Sara Carmona, que empezará además haciendo una serie de canciones del compositor; una amante desechada y abandonada por teléfono, que representará la argentina Mercedes Gancedo, que lleva años haciéndolo con extraordinario éxito. Será con el acompañamiento de lujo de Julius Drake, uno de los grandes del mundo en este cometido, y con una puesta en escena de Marc Busquets.

Jueves, 20 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**
Jazz & Clubs.

Abe Rábade Trío

[Abe Rábade piano **Pablo Martín Caminero** contrabajo **Bruno Pedroso** batería]

Tempo de cor

La psicología del color

El pianista compostelano Abe Rábade presenta su nuevo álbum, el decimosexto de su fructífera carrera. Una vez más en Karonte, como en la mayoría de los quince trabajos anteriores, el disco que Rábade viene a presentar, junto a su sección rítmica habitual (Martín Caminero y Pedroso), tiene como tema la psicología del color. Son siete temas originales inspirados por el poder de evocación del rojo, naranja, amarillo, verde, azul, púrpura y blanco, que invitan al oyente a dejarse bañar por un sinestésico juego que marida sonido e imagen mental. Durante el proceso creativo, Abe contó con la colaboración de la artista plástica Beatriz Sáa, quien trabaja con el color como textura y elaboró una base pictórica que acompaña el trabajo en su versión discográfica física, en soporte virtual y en el escenario.



Viernes, 21 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio
 Entradas: 40 € / 20 € (Disponible abono de temporada)
 Temporada 24-25 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto IV.

Orquesta Barroca de Sevilla

Pedro Castro oboe

Mayumi Hirasaki violín y dirección



© Joanna Amorim



© Michel Marang

Apolo y Marsias

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite orquestal nº3 en re mayor BWV 1068 [c.1730; versión con cuerda]

Concierto para oboe d'amore, cuerda y continuo en la mayor BWV 1055R [1730s]

Concierto para violín en mi mayor BWV 1042 [c.1717-23]

Suite orquestal nº2 en la mayor BWV 1067 [1788; versión con violín solista]

Sinfonía de la cantata *Ich hätte viel Bekümmernis* BWV 21 [1714]

Concierto para violín, oboe, cuerda y continuo en do menor BWV 1060R [1730s]

Bach de viento, Bach de cuerda

Rememorando aquel duelo legendario entre Apolo y el sátiro Marsias (en otras fuentes es un pastor) que acabó con el triunfo del dios y la cruel muerte de su rival, la OBS ofrece un singular concierto bachiano, en el que se ofrecen dos de sus conocidos conciertos para clave de los años 30 en las habituales reconstrucciones para los instrumentos para los que pudieron ser originalmente escritos junto a un concierto que sí se ha preservado en su versión original violinística y dos suites orquestales en una forma singular, ya que en la nº3 se prescinde de los vientos y en la nº2, la habitual flauta solista será sustituida por el violín. La violinista será una debutante con el conjunto en Sevilla, la japonesa, profesora en Salzburgo, Mayumi Hirasaki, mientras el oboe lo tocará un habitual del conjunto, el gran músico portugués Pedro Castro, cuya presencia se aprovecha además para incluir la Sinfonía de la cantata BWV 21, que incluye un conocido *obligado* para su instrumento.

Sábado, 22 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
 Temporada Orquesta Bética de Cámara 2024-25. Concierto 3.

Orquesta Bética de Cámara

Michael Thomas director



Adolf Brodsky y amigos

Edvard Grieg (1843-1907)

Suite Holberg [1884]

Edward Elgar (1857-1934)

Serenata para cuerdas en mi menor Op.20 [1892]

Edvard Grieg

Dos melodías elegíacas Op.34 [1880]

Edward Elgar

Introducción y Allegro para cuerdas Op.47 [1905]

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Serenata para cuerdas en do mayor Op.48 [1880]

Un violinista en una cena navideña

Con apenas 12 años, Michael Thomas fundó el Cuarteto Brodsky con una hermana y dos amigos en honor del violinista ruso Adolf Brodsky, a quien ahora, como titular de la Bética de Cámara, rinde homenaje con este concierto. Nacido en 1851, Brodsky fue un trotamundos que pasó entre otros sitios por Mánchester, en cuyo conservatorio dejó huella (y por eso el nombre del conjunto del joven Thomas), y por Leipzig, donde compartió una célebre cena de Navidad con Brahms, Chaikovski y Grieg. Fue además amigo personal de Edward Elgar, cuyas obras tocó a menudo. Este programa se acerca a conocidas partituras de estos compositores escritas para orquesta de cuerdas en un intervalo de un cuarto de siglo y con un sentido especialmente agudo de la melodía.

Domingo, 23 de febrero de 2025 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
XIV Festival Encuentros Sonoros.

Ensemble Conservatorio Superior de Música de Sevilla **Camilo Irizo** director



Programa académico 2024-25

El Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla es un conjunto de reciente creación cuyo principal objetivo persigue la educación integral de los alumnos que lo conforman, permitiendo el trabajo de repertorio contemporáneo del más alto nivel combinado con una actividad concertística que sitúe a sus miembros en un plano de alta especialización. En su corta trayectoria, el Ensemble se ha hecho merecedor de un hueco en uno de los festivales más importantes de nuestra ciudad –el Festival Encuentros Sonoros– donde comparte cartel con conjuntos de alto prestigio a nivel nacional e internacional. El grupo, que desarrolla además un proyecto con el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla, tiene en su repertorio obras de los compositores más relevantes de las últimas décadas, con especial atención a los músicos andaluces.

Miércoles, 26 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
Clave en Turina. Made in Seville.

Irene Roldán clave



© Eduardus Lee

La Iberia de Scarlatti

Sebastián de Albero (1722-1756)

Recercada, fuga y sonata prima [1727]

Antonio Soler (1729-1783)

Preludio IV en fa menor [*Llave...*, 1762]

Carlos Seixas (1704-1742)

Sonata y Minuet nº43 en fa menor

Sonata nº44 en fa menor

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en re menor K.213

Sonata en re mayor K.214

José de Nebra (1702-1768)

Sinfonía II en mi menor

Antonio Soler

Preludio III en do mayor [*Llave...*, 1762]

José de Nebra

Sinfonía VIII en do mayor/menor

Antonio Soler

Preludio I en re menor [*Llave...*, 1762]

Félix Máximo López (1742-1821)

Variaciones del fandango español

La madurez de una joven clavecinista

Es aún muy joven, pero después de imponerse en algunos de los concursos más importantes del mundo, tocar con conjuntos de primer nivel y montar su propio grupo, la sevillana Irene Roldán muestra ya una madurez que se refleja también en los repertorios que escoge para sus recitales como solista, que se alejan de los caminos más trillados. Al Espacio Turina, donde se la ha escuchado ya muchas veces, regresa con un programa que repasa la música ibérica en torno a la figura crucial de Domenico Scarlatti, presente por supuesto, como presentes estarán compositores con los que tuvo relaciones, como José de Nebra, el Padre Soler o dos enormes talentos prematuramente desaparecidos (el portugués Seixas y el navarro Albero). El *Fandango* de Félix Máximo López, una generación posterior, pondrá el broche *popular* al concierto.

Jueves, 27 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Julia Duggan Quartet feat. Jorge Rossy

[Julia Duggan voz Álvaro Vieito guitarra Javier Delgado contrabajo
Javier del Barco batería Jorge Rossy vibráfono]



Pannonica

El *songbook* de Julia Duggan

En enero de 2023, la cantante argentino-brasileña radicada en Extremadura Julia Duggan formó este cuarteto con reconocidos músicos activos en el suroeste peninsular. *Pannonica* es el título del primer disco que ha salido de ese proyecto y también el primero que Duggan factura como líder de grupo, ocho canciones para las que invitó a unirse a Jorge Rossy, baterista de Wayne Shorter, Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel, Danilo Pérez o Paquito D'Rivera, y que aquí figura como vibrafonista. Inspirado en el *songbook* norteamericano, por *Pannonica* circulan los colores del Brasil de la herencia y crianza de la vocalista y la impronta de los autores de los que se ha nutrido y la han convertido en una de las grandes estilistas del jazz de su generación.

Viernes, 28 de febrero de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
Sevilla HIP Ensembles. Pre-FeMÀS 25.

Primer concierto **[Intérpretes por determinar]**



En su ya quinta edición, el ciclo de conciertos Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles, extensión y antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla, se ha establecido como el principal marco en el que los músicos locales, bien jóvenes estudiantes o bien músicos amateurs, implicados en la corriente HIP (interpretación históricamente informada) pueden hacer visible sus fantásticas iniciativas y mostrar al público sus producciones de calidad artística indiscutible. El Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles es una iniciativa de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla apoyada, como no podía ser de otra manera, por el FeMÀS. La AAOBS selecciona a los solistas o grupos participantes en el ciclo mediante una convocatoria pública que se lanza en su página web cada año en el mes de octubre previo a la celebración del ciclo: www.amigosobs.com.

Marzo



Sábado, 1 de marzo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
Música de cámara en Turina. Made in Seville.

Orquesta de Cámara de Bormujos

Julio Nomdedeu bajo

Alberto Álvarez-Calero director



Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía nº47 en sol mayor Hob.I:47 *El palíndromo* [1772]

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Il maestro di cappella [c.1786-1793]

Leopold Koželuch (1747-1818)

Sinfonía en sol menor Op.22 nº3 [1787]

Comedia y drama en el Clasicismo

El programa anual de la Orquesta de Cámara de Bormujos en el Espacio Turina ofrece este año dos sinfonías clásicas ancladas en el mundo del *Sturm und Drang*: en Haydn el ingenio (la segunda sección del minuetto está escrita en forma palindrómica, de ahí el sobrenombre de la obra) y el impulso más festivo se combinan con secciones oscuras en modo menor; en Kozeluch, el carácter dramático se aprecia sin ambages desde el principio y, tras un Adagio de carácter más contemplativo y sereno, se reafirma en el Presto tumultuoso de salida. Entre medias, se incluye un *intermezzo* cómico de un maestro de la comedia teatral, Domenico Cimarosa.

Domingo, 2 de marzo de 2025 | 12:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
XIV Festival Encuentros Sonoros.

CODICE

Esther Sanzo directora



El sonido de ellas

Ethel Smith (1858-1944)

March of the Women [1910]

Lili Boulanger (1893-1918)

Hymne au soleil [1912]

Florence Beatrice Price (1887-1953)

Summer Clouds [1940]

Judith Weir (1954)

Love bade me welcome [1997]

Sara Hopkins (1958)

Past life melodies [1991]

Ana Mercedes Asuaje de Rugeles (1914-2012)

Armonía eterna [1968]

Diana Syrse (1984)

Muerte sonriente [2014]

Eva Ugalde (1973)

Kamelia hostoen dizdira [2011]

Diana Pérez Custodio (1970)

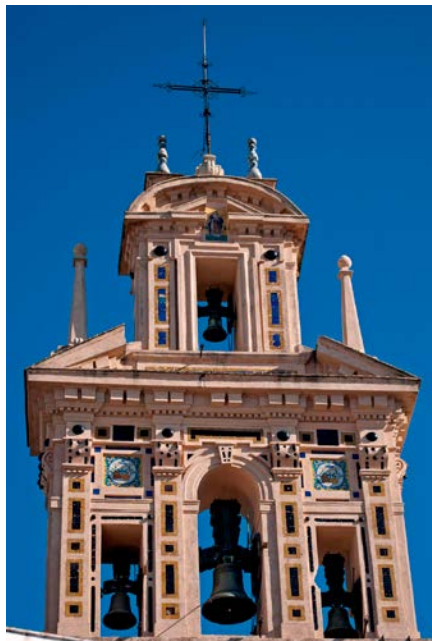
Memento Mori [2020; estreno absoluto]

La historia en femenino

Cada vez son más los estudios sobre compositoras y poco a poco su música comienza a escucharse, lo que supone el comienzo de la reparación de una injusticia histórica. En *El sonido de ellas*, un nuevo programa centrado única y exclusivamente en obras de compositoras, CODICE se suma a quienes reivindican su lugar tanto en el canon como en las salas de concierto. La propuesta recorre todo el siglo XX y se adentra en el XXI, incorporando obras con armonías más o menos tradicionales, tonales o modales, pero también otras que podríamos considerar más arriesgadas e incluso disruptivas y en las que no solo la música sino también lo escénico, cobran protagonismo.

Miércoles, 5 de marzo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12**
Sevilla HIP Ensembles. Pre-FeMÀS 25.

Segundo concierto **[Intérpretes por determinar]**



En su ya quinta edición, el ciclo de conciertos Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles, extensión y antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla, se ha establecido como el principal marco en el que los músicos locales, bien jóvenes estudiantes o bien músicos amateurs, implicados en la corriente HIP (interpretación históricamente informada) pueden hacer visible sus fantásticas iniciativas y mostrar al público sus producciones de calidad artística indiscutible. El Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles es una iniciativa de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla apoyada, como no podía ser de otra manera, por el FeMÀS. La AAOBS selecciona a los solistas o grupos participantes en el ciclo mediante una convocatoria pública que se lanza en su página web cada año en el mes de octubre previo a la celebración del ciclo: www.amigosobs.com.

Jueves, 6 de marzo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Voz en Contra

[Marina Lledó voz Reinier Elizarde *El Negrón* contrabajo
Íñigo Ruiz de Gordejuela piano]



Voces encontradas, voces en diálogo

Voz en Contra nace de la necesidad de Marina Lledó y Reinier Elizarde de explorar a través del jazz y la improvisación, en sus versiones más contemporáneas, el repertorio de los países que forman parte de su ADN, así como su propio repertorio, con arreglos también originales y especialmente pensados para este formato a dúo. De esta manera, se hacen confluír y convivir las músicas de España, Brasil y Cuba de forma totalmente orgánica. El contrabajo no es aquí un instrumento pensado como mero acompañante, sino que tiene entidad y voz propias para dialogar magistralmente con la voz, creando así un lenguaje lleno de imaginación y amor por la música en la que se reconocen sus intérpretes. Al dúo de partida, Voz en Contra añade a veces la voz del piano, y así vendrán a Sevilla, al sumarse el pianista guipuzcoano Íñigo Ruiz de Gordejuela.

Viernes, 7 de marzo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Piano en Turina.

Homero Francesch piano



© Mauricio Rodríguez

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatine [1905]

Le tombeau de Couperin [1917]

Valses nobles et sentimentales [1911]

Miroirs [1905]

150 años de Ravel

Nacionalizado suizo, Homero Francesch nació en Montevideo y es uno de los máximos especialistas vivos en Ravel, cuya obra pianística ha grabado completa. Viene a Sevilla para celebrar al compositor en el 150 aniversario de su nacimiento con un programa que muestra a las claras el carácter ecléctico de su música. Porque hay muchos Ravel en Ravel: el clásico de la *Sonatina*, el que homenajea a la vez a los clavecinistas barrocos franceses y a los amigos caídos en guerra en *Le tombeau de Couperin*, el schubertiano de los *Valses nobles y sentimentales* y, en fin, el impresionista de *Miroirs*, que Francesch tocará completa (sus cinco piezas), algo poco habitual en las salas de concierto hoy día.

Sábado, 8 de marzo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 €
Música antigua en Turina.

Los Elementos

Ana Vieira Leite soprano (Clori)

Robin Johannsen soprano (Tirsi)

Alberto Miguélez Rouco contratenor (Fileno) y director



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Clori, Tirsi e Fileno [1707]

Una cantata dramática de Haendel

Recién aún su primer contacto con la ópera en Hamburgo, el joven Haendel viaja a Italia en el otoño de 1706. Allí pasa casi cuatro años en los que escribe multitud de obras dramáticas para sus mecenas: alguna ópera y muchísimas cantatas de diferente formato y extensión. *Clori, Tirsi e Fileno* es obra extensa, de más de una hora de duración, una cantata (o serenata) a tres voces de carácter pastoral, arcádico, que se estrenó seguramente en el verano de 1707 en el palacio del marqués Ruspoli, lugar de residencia del compositor durante el tiempo que pasó en Roma. A Sevilla la trae un grupo debutante en la ciudad: Los Elementos, conjunto fundado por el joven contratenor gallego Alberto Miguélez Rouco en 2018 y que se ha convertido desde entonces en una de las formaciones barrocas españolas más solicitadas de toda Europa.

Domingo, 9 de marzo de 2025 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXV Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 8.

[En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla]

Ensemble Suspiratio

[**Lidia Fernández y Clara de Benito** violines barrocos

Raquel de Benito viola barroca **Rosa de Benito** violonchelo barroco

Guido García clave]



Antonio Soler (1729-1783)

Quinteto con clave nº3 en sol mayor [1766]

Vicente Baset (1719-1764)

Sinfonía a più stromenti Bas-3 [1753]

Obertura a più stromenti Bas-10 [1753]

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quinteto con piano en mi mayor Op.57 nº5 G.417 [1799]

Una mirada a la Ilustración española

La contribución de Juventudes Musicales al ciclo de cámara de la ROSS trae a un conjunto con instrumentos originales, conocido ya del público del Espacio Turina, pues participó en el Pre-Femàs de 2024. El Ensemble Suspiratio vuelve ahora para posar su mirada en la España del siglo XVIII, y lo hace agrupando dos quintetos con teclado de dos de los más célebres maestros de la época, el Padre Antonio Soler y Luigi Boccherini, y acercándose a la música de un violinista valenciano que trabajó en la Real Capilla y está empezando a ser cada vez más conocido, Vicente Baset. Las dos obras de Baset, para dos violines, viola y bajo, provienen de una copia que en 1753 se hizo para Carl Leuhusen, Secretario del Embajador de Suecia en Madrid entre 1752 y 1755.

Miércoles, 12 de marzo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Música antigua en Turina.

Fabio Biondi violín



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonatas y partitas para violín solo BWV 1001-1006 [integral] [c.1720]

La Biblia del violín

A lo largo del siglo XVII el violín se convirtió en el instrumento dominante de la música culta occidental. Impulsado por el trabajo de una nueva generación de lutieres del norte de Italia, el instrumento fue haciéndose cada vez más resistente a la vez que refinaba su sonido. Con el tiempo, algunos compositores alemanes empezaron a explotar no sólo su capacidad para hacer melodías, sino que lo convirtieron en un instrumento armónico. Esa tendencia culmina en Bach, cuyas tres sonatas y tres partitas escritas en Cöthen son, aún hoy, cumbre de la música violinística de todos los tiempos y toque de garantía para conocer a cualquier violinista. Entre los barrocos, Fabio Biondi es no sólo uno de los más notables y famosos, sino alguien que lleva décadas tocando las obras. Su presencia en Sevilla para ofrecer la integral huele por ello a gran acontecimiento.

Jueves, 13 de marzo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Xavi Torres Trío

[Xavi Torres piano Reinier Elizarde *El Negrón* contrabajo Andreu Pitarch batería.]

Quarantena songs

Memorias del confin

El virtuoso Xavi Torres, uno de los jóvenes pianistas y compositores más aclamados de toda Europa, premiado repetidas veces en importantes eventos internacionales, ha colaborado con importantes bandas de todo el mundo en casi 50 discos, seis de ellos con él como líder. El último es *Quarantena songs*, un álbum muy especial, concebido y generado en tiempos de pandemia: durante el primer mes del confinamiento, Torres escribió una pieza cada día como ejercicio para mantener la energía creativa, y luego grabó una selección de esas piezas con dos secciones rítmicas diferentes, con el fin de tener más colores para cada canción. Una española con Reinier Elizarde *El Negrón* al contrabajo y Andreu Pitarch a la batería, y otra holandesa con Clemens van der Feen al contrabajo y Jamie Peet a la batería. Es la *versión española* la que traerá a Sevilla en este concierto de presentación.



Viernes, 14 de marzo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**
Música vocal.

Francisco Fernández-Rueda tenor
Giulio Zappa piano

Almaviva. Canciones y arias de cámara de Manuel García

Manuel García (1775-1832)

Yo soy Lindoro [1831]

L'absence

Caramba

Sarem felici frai dolci amplessi *

Dove il mio bene *

Floris

Ay ay ay, que sí

Cara immago del mio core *

Alma del'alma mia *

Fortunilla

Floris

Yo que soy contrabandista

[*El poeta calculista*, 1805]

Parti, amico [*L'isola disabitata*, 1831]

Non v'è miglior piacere [*Le cinesi*, 1831]

Nel vagheggiar quel viso

[*Un avvertimento ai gelosi*, 1831]

[* Manuscrito de Harvard]



© Michal Novák

Dos tenores sevillanos

Con el acompañamiento de un sólido pianista italiano, el estepño Francisco Fernández-Rueda pone voz a música de un sevillano del barrio del Arenal de quien se cumple el 250 aniversario de su nacimiento, Manuel García, tenor de leyenda, pero además empresario audaz y compositor de talento, como la reciente recuperación de su música está desvelando. Aquí, Fernández-Rueda ha reunido una serie de canciones conocidas con arias extraídas de un cuaderno personal que se conservan en la Biblioteca de la Universidad de Harvard y con fragmentos de algunas de sus obras dramáticas popularizadas en los últimos años: el famoso polo de la aún juvenil *El poeta calculista*, estrenada en Madrid en 1805, junto a piezas de las óperas de salón que García escribió al final de su vida en su residencia de París.

Sábado, 15 de marzo de 2025 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org



Taller de iniciación al violonchelo

Docente: María Romero Núñez

El violonchelo es un instrumento que destaca por su capacidad de conexión inmediata y profunda con quienes lo escuchan. Su sonoridad rica y resonante lo convierte en una pieza clave tanto en solitario como en conjuntos orquestales. En el taller se ofrece un entorno ideal para que los niños y niñas se sumerjan en el apasionante universo de este instrumento. Explorarán sus diferentes partes, descubrirán los variados sonidos que puede producir y, de manera divertida e interactiva, aprenderán a acompañar algunas piezas musicales, adquiriendo habilidades básicas y desarrollando su creatividad. Los violonchelos para el taller serán proporcionados por la Fundación Barenboim-Said.

Sábado, 15 de marzo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Temporada Orquesta Bética de Cámara 2024-25. Concierto 4.

Orquesta Bética de Cámara

Santiago Lara guitarra

Michael Thomas director



Nuestra Tierra de hoy y de ayer

Isaac Albéniz (1860-1909)

Córdoba Op.232 nº4 [1894]

Óscar Esplá (1886-1976)

Don Quijote velando las armas [1924]

Santiago Lara (1984)

Concierto nº1 para guitarra y orquesta [2023]

Amadeo Roldán (1900-1939)

Suite del ballet La Rebambaramba [1928]

Isaac Albéniz

Sevilla [1885]

La guitarra flamenca y la orquesta

En su cuarto programa de temporada, la Bética ofrece la presentación sevillana del *Concierto para guitarra* que el jerezano Santiago Lara estrenó en noviembre de 2023 en su ciudad natal en lo que era por entonces su primera pieza sinfónica. En torno a la obra de Lara, Michael Thomas ha preparado un programa con dos piezas *andaluzas* de Albéniz, originales para piano, pero de las que hay infinidad de transcripciones para orquesta y para guitarra, y dos obras muy típicas del neoclasicismo de la década de 1920: el *Don Quijote velando las armas*, un poema sinfónico encargado justamente por la Orquesta Bética a Óscar Esplá, y una suite de *La Rebambaramba*, exitoso ballet del cubano (nacido en París y formado en parte en Madrid) Amadeo Roldán, considerado un pionero del sinfonismo caribeño.

Domingo, 16 de marzo de 2025 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXV Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 9.

Vladimir Dmitrienco violín

Jerome Ireland viola

Nonna Natsvlishvili violonchelo

Tatiana Postnikova piano



Anton Arenski (1861-1906)

Trío con piano nº1 en re menor Op.32 [1894]

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto con piano nº3 en do menor Op.60 [1875]

Exaltación del Romanticismo

Anton Arenski escribió su primer trío clásico en 1894 como homenaje al violonchelista Karl Davidov, que acababa de fallecer, y por eso la sentida elegía en sol menor que ocupa el tercer movimiento de la obra, en la que el violonchelo asume el principal protagonismo. La segunda parte del concierto está dedicada al tercero y último de los cuartetos con piano de Brahms, una formación no tan popular como el cuarteto de cuerda o el quinteto con piano, pero que el músico de Hamburgo cultivó con extraordinaria eficacia expresiva. El tercero de la serie tiene una larga historia compositiva, como era frecuente en un compositor tan perfeccionista como Brahms. Fue esbozado en 1856 en la extrañísima tonalidad de do bemol menor y finalmente completado en 1875 en la muy beethoveniana de do menor. Es obra de exaltado sentimiento trágico que en el estreno en Viena de aquel mismo año resultó todo un acontecimiento.

Martes, 18 de marzo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
Sevilla HIP Ensembles. Pre-FeMÀS 25.

Tercer concierto **[Intérpretes por determinar]**



En su ya quinta edición, el ciclo de conciertos Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles, extensión y antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla, se ha establecido como el principal marco en el que los músicos locales, bien jóvenes estudiantes o bien músicos amateurs, implicados en la corriente HIP (interpretación históricamente informada) pueden hacer visible sus fantásticas iniciativas y mostrar al público sus producciones de calidad artística indiscutible. El Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles es una iniciativa de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla apoyada, como no podía ser de otra manera, por el FeMÀS. La AAOBS selecciona a los solistas o grupos participantes en el ciclo mediante una convocatoria pública que se lanza en su en su página web cada año en el mes de octubre previo a la celebración del ciclo: www.amigosobs.com.

Miércoles, 19 de marzo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**
Cuartetos de cuerda en Turina.

Attacca Quartet

[**Amy Schroeder** violín I **Domenic Salerni** violín II **Natham Schram** viola
Andrew Yee violonchelo]

Philipp Glass (1937)

Cuarteto de cuerda nº3 *Mishima* [1985]

Gabriela Ortiz (1964)

Cuarteto [2025]

Caroline Shaw (1982)

Entr'acte [2011]

Three Essays [2016-18]



© David Goddard

Estrenos y cultura popular

Fundado en 2003, el Attacca es uno de esos cuartetos americanos especialmente vinculados a tendencias populares de la música actual. Para su debut sevillano el conjunto presenta un programa fascinante: el *Cuarteto nº3* de Philip Glass, nacido a partir de la banda sonora de la película *Mishima* de Paul Schrader, y de ahí su subtítulo; una obra de la mexicana Gabriela Ortiz, encargo del CNDM y del Carnegie Hall de Nueva York, que se estrena dos días antes (el 17 de marzo) en Madrid; y un par de piezas de Caroline Shaw, violinista, cantante y compositora de Carolina del Norte, cuyos *Tres ensayos* (*Nimrod*, *Echo*, *Ruby*) formaron parte de *Evergreen*, disco del Attacca Quartet premiado con un Grammy en 2023.

42 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Del 21 de marzo al 13 de abril

8 FeMÁS FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE SEVILLA



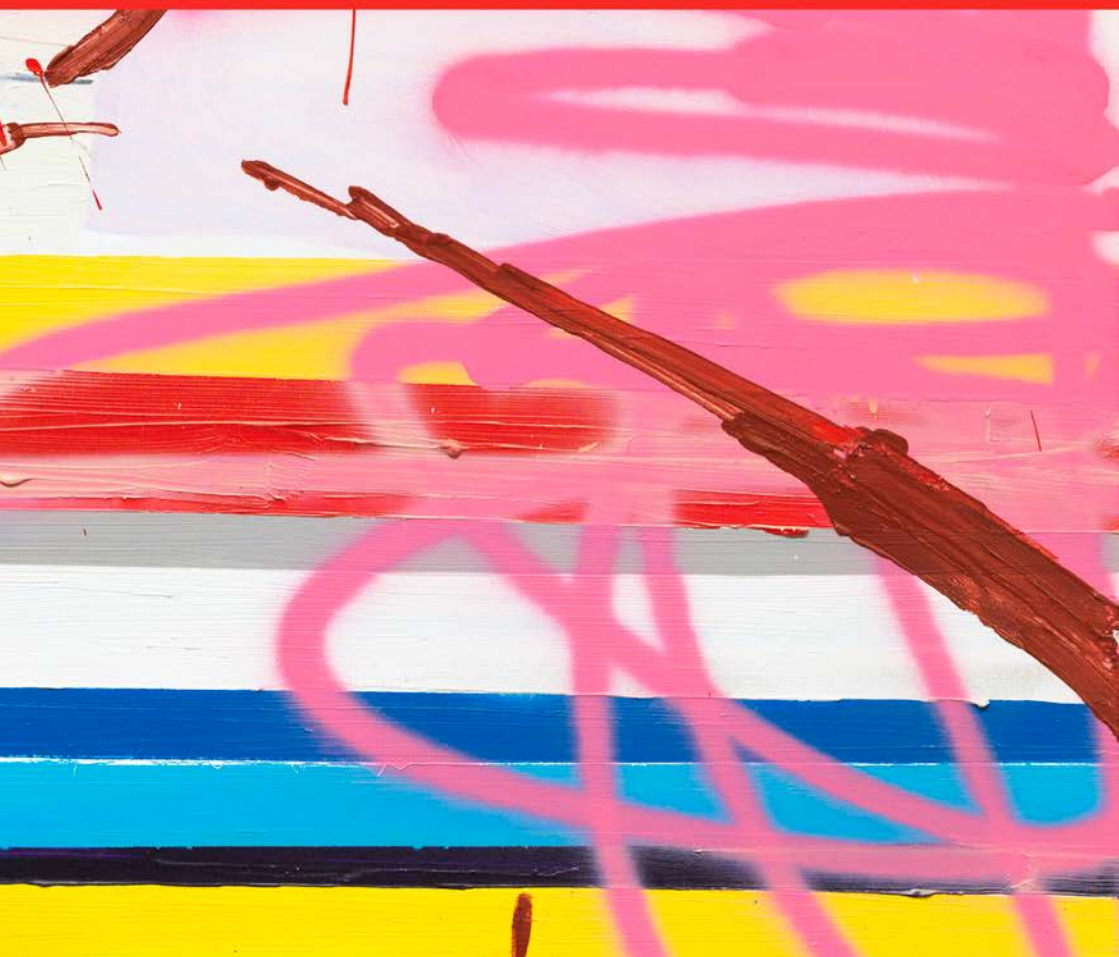
© Luis Ollero

LA MÚSICA ANTIGUA EN SU CASA

El Festival de Música Antigua de Sevilla es el más prestigioso de España. En su cuadragésima segunda edición, el FeMÁS volverá a reunir en la ciudad a muchos de los conjuntos y solistas más importantes del panorama mundial en su especialidad. Como todos los años desde hace mucho tiempo, el Espacio Turina se convierte en sede principal de un certamen que siempre genera en los aficionados las más altas expectativas de goce estético.



Abril



Domingo, 6 de abril de 2025 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXV Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 10.

Félix Romero Ríos clarinete

Orna Carmel violonchelo

Elena Braslavski piano



El caleidoscopio romántico... Fábula, fantasía y drama

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata para clarinete y piano Op.167 [1921]

Leoš Janáček (1854-1928)

Pohádka (Fábula) para violonchelo y piano [1910/1923]

Nino Rota (1911-1979)

Trío para clarinete, violonchelo y piano [1973]

Robert Kahn (1865-1951)

Serenata para clarinete, violonchelo y piano en fa menor Op.73 [1923]

Un poliédrico siglo XX

Variado y poliédrico recital que se acerca a cuatro compositores bien diversos y cuatro obras muy distintas, aunque todas ellas del siglo XX. La *Sonata* de Saint-Saëns data del último año de su vida, cuando proyectó escribir una sonata para cada instrumento de viento-madera, aunque sólo pudo terminar tres, entre ellas la de clarinete, dominada por el lenguaje clásico y la melodía. Muy distinta es la *Pohádka* de Janáček, una obra de naturaleza descriptiva que conoció hasta tres versiones. El *Trío* de Rota proviene del último período creativo del artista italiano y conserva los perfiles clásicos característicos de su estilo. Finalmente, la obra de Robert Kahn es una pieza en un solo movimiento con tres secciones, original para oboe, trompa y piano –aunque se editó ya con los instrumentos alternativos que la tocan hoy– y cierto regusto romántico.

Jueves, 24 de abril de 2025 | 20:00. Sala Silvio

Entradas: 30 € / 15 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 24-25 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto V.

Orquesta Barroca de Sevilla

Dorota Szczepańska soprano

Martyna Pastuszka violín y dirección



© Anna Swieczkowska



© Magdalena Hałas

El rey de Polonia

Pietro Torri (c.1650-1737)

Sinfonía de *Venceslao* [1725]

Antonio Caldara (1671-1736)

"Ch'io non cerchi di più? – Aveva l'idol mio", recitativo y aria de *Il Venceslao* [1725]

"Sapesti lusinghier", aria de *Il Venceslao* [1725]

"Egra e languente", aria de *Il Venceslao* [1725]

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para 2 violines, viola y continuo en sol mayor TWV 43:G7 *Concerto Polonois* [c.1715-1725]

Leonardo Vinci (c.1696-1730)

"Tu mi tradisti", aria de *Gismondo, re di Polonia* [1727]

"Ama chi t'odia", aria de *Gismondo, re di Polonia* [1727]

Una historia agitada

La convulsa historia de Polonia fue dramatizada ininidad de veces a través de sus reyes y sus santos en óperas y oratorios barrocos. Una muestra de ello nos ofrece este quinto concierto de la temporada de la OBS, que contará de vuelta con Martyna Pastuszka, una de las directoras que más impactaron en su anterior comparecencia al frente del conjunto. Pastuszka se traerá también a su compatriota Dorota Szczepańska, una versátil soprano que pondrá voz a arias que Caldara escribió para la gran Faustina Bordoni en una obra estrenada en Viena, cuando la cantante estaba a punto de enrolarse en la compañía de Haendel en Londres y dos años antes de que Vinci presentara otra ópera sobre un rey polaco en Roma. El famoso *Concierto polaco* para cuerdas de Telemann servirá de engarce del recital vocal.

Viernes, 25 de abril de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 5 €**
Jazz.

Big Band del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla

Gustavo Díaz Luque director



El Jazz en el Conservatorio de Sevilla

El Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo ha sido pionero en la enseñanza del jazz en Andalucía. Esta aventura que comenzó hace ocho años cristaliza hoy en profesionales contrastados que van ocupando los mejores escenarios de nuestra comunidad. La Big Band del Conservatorio ofrece en sus conciertos un recorrido rico y ameno que pasa por temas esenciales del repertorio clásico y se expande por las diferentes épocas hasta alcanzar el repertorio más actual, con piezas incluso de estreno. Cinco años consecutivos presentando nuevos espectáculos en el Espacio Turina dan buena muestra de la calidad y versatilidad que el conjunto ha alcanzado, hasta convertir estos encuentros en eventos jazzísticos únicos en Sevilla por la amplitud de la plantilla empleada, la calidad de sus intérpretes y las posibilidades de repertorio con las que se presenta ante el aficionado.

Sábado, 26 de abril de 2025 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 4 a 5 años y un adulto

12:30-13:30: niños/as de 6 a 8 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org



Rumbo al Este. Una Introducción a las músicas e instrumentos del Mediterráneo

Docente: Jesús Osuna Rodríguez

Este taller plantea el desarrollo de la expresión musical a través de materiales e instrumentos propios de la amplia cultura mediterránea. La asimilación de los contenidos, de los ritmos y las canciones, será a través del juego y la práctica instrumental a través de una pedagogía activa basada en la improvisación. Se darán herramientas e ideas para jugar en casa. Todas las niñas y niños tienen un gran potencial musical que pueden desarrollar a través del juego y la improvisación, haciendo que la música forme parte de su cotidianidad de forma natural.

Sábado, 26 de abril de 2025 | 12:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
Piano en Turina.

Óscar Martín piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite inglesa nº6 en re menor BWV 811 [c.1715-20]

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sonata para piano nº3 en si bemol mayor KV 281/189f [1774]

Robert Schumann (1810-1856)

Arabeske en do mayor Op.18 [1839]

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Sonata para piano nº1 en re menor Op.28 [1907]



Entre Bach y Fausto

Óscar Martín es desde hace mucho uno de los grandes pianistas sevillanos, posición que reivindica y reafirma cada vez que se presenta en público, lo que suele hacer con programas bien meditados y con claros referentes clásicos. Es el caso de la propuesta diacrónica de este recital. Empieza anclándose en Bach con una de esas suites de la tradición francesa que posiblemente el músico escribió con destino a la formación de su prole. Sigue con un Mozart aún joven que recoge la moda de la sonata en tres tiempos, pero que en su deslumbrante Rondó final está ya cerca de su música de madurez. El salto al universo romántico se hace a través del Schumann poético, lírico y sonriente del *Arabeske* Op.18. El puerto de llegada es el Rajmáninov desafiante y monumental de la *1ª sonata*, contemporánea de su famosa *2ª sinfonía* y que parte de un programa literario, el *Fausto* de Goethe, cuyos tres personajes principales (Fausto, Margarita y Mefistófeles) son retratados en cada uno de los movimientos de la obra.

Domingo, 27 de abril de 2025 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXV Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 11.

Cuarteto Emispherio

[**Sarah Roper** oboe **Vladimir Dmitrienco** violín **Jerome Ireland** viola
Gretchen Talbot violonchelo]



© Julio Rodríguez

Cuartetos con oboe: raíces españolas

Ferrer Ferran (1966)

Horus, concertino para oboe y trío de cuerdas [2002]

José María Sánchez Verdú (1968)

Paisajes mecánicos [1994]

Jesús Sancho Velázquez (1962)

Cuarteto nº2 para oboe, violín, viola y violonchelo [2024; estreno mundial]

María Eugenia Luc (1958)

Luma galdu bat bezala [2015]

Jesús Torres (1965)

Cuarteto con oboe [2009]

Cuartetos de aquí y de ahora

El Cuarteto Emispherio es el grupo de cámara estable más relevante que ha dado nunca la Sinfónica de Sevilla. Se trata de un conjunto que ha mostrado repetidamente un compromiso firme con la música española actual, como en este nuevo recital en el que transitará por piezas ya conocidas en sus actuaciones desde hace años (incluso grabadas en disco), como las de Ferrer Ferran y Jesús Torres, con otras que han incorporado recientemente a su repertorio (José María Sánchez Verdú, María Eugenia Luc) y con un nuevo estreno, el de Jesús Sancho, violinista sevillano, además de compositor, y compañero en la orquesta.

Lunes, 28 y Martes, 29 de abril de 2025 | 16:00 – 21:00. Sala Silvio | Entradas: 5 €
Música de cámara en Turina.

XI Concurso de Música de Cámara José Gámez



Undécimo aniversario del certamen

El Concurso de Cámara José Gámez cumple su undécima edición convertido en un referente de la formación musical sevillana. Asociados en grupos de distintos formatos, lo que garantiza también la variedad para el espectador, los mejores alumnos del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo se enfrentan en dos días a los repertorios más complejos y comprometidos, deseosos de poder inscribir sus nombres en la lista de ganadores del certamen, sabedores de que las condiciones en las que se desarrolla el concurso son extremadamente profesionales, exigentes y favorables para su desarrollo como músicos y para la proyección de su sensibilidad en la sociedad sevillana. Los muchos patrocinadores con los que cuenta esta actividad ponen de manifiesto su importancia. Todos los estilos, desde el Clasicismo a la música contemporánea, se dan cita año tras año en un evento excepcional en intensidad y emoción.

Miércoles, 30 de abril de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 €
Música Antigua en Turina. Presentación discográfica.

Nevermind

[**Anna Besson** flauta **Louis Creac'h** violín **Robin Pharo** viola da gamba
Jean Rondeau clave.]



© Rita Cuggia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variaciones Goldberg BWV 988 [1741; transcripción de Nevermind]

Las Goldberg en un nuevo ropaje

El último proyecto discográfico de Nevermind, el cuarteto que se ha convertido en los últimos años en uno de los grupos más admirados de la música antigua mundial, gira en torno a una obra mítica, las *Variaciones Goldberg* de Bach, originalmente concebida para un clave de dos teclados, pero de la que se han hecho infinidad de transcripciones para instrumentos y formaciones muy diversas, algunas con más suerte y éxito que otras. Esta del conjunto francés, cuya realización han liderado Robin Pharo y Jean Rondeau, viene para quedarse, ya que fue estrenada en septiembre de 2023 y para el lanzamiento del CD en que quedará recogida se ha programado una gira por algunos de los más relevantes centros de la música mundial (de la Philharmonie de París y el Concertgebouw de Ámsterdam a Filadelfia), una gira que pasará por el Espacio Turina.



Mayo y junio



Jueves, 1 de mayo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
 Música de cámara en Turina. Made in Seville. Presentación discográfica.

Alejandro Bustamante violín
Patricia Arauzo piano

Granados y París

Enrique Granados (1867-1916)

Sonata para violín y piano en la mayor H.127 [d.1908]
 El majo discreto / Ay, majo de mi vida [*12 tonadillas antiguas*, 1912]

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonata para violín y piano nº1 en la mayor Op.13 [1876]

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para violín y piano FP 119 [1943]



© Michal Novák

Enrique Granados en el jardín francés

Alejandro Bustamante y Patricia Arauzo llevan años trabajando como dúo. Recientemente se han reunido para la grabación de un disco en torno a la figura de Enrique Granados, que es el que presentan aquí. El compositor ilerdense escribió una *Sonata* para el violinista Jacques Thibaud, con quien empezó a colaborar en 1908. Durante mucho tiempo, la obra –no editada hasta la década de 1970– se consideró inacabada y de ella solía interpretarse sólo su primer movimiento, aunque existía un segundo y esbozos del cuarto. Es un Granados muy influido por la música francesa y por eso es coherente vincularlo a Fauré y a Poulenc, y ello se hace, también lógicamente, vía García Lorca, ya que Poulenc dedicó su *Sonata* a la memoria del poeta español.

Viernes, 16 de mayo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**
XIV Festival Encuentros Sonoros.

Taller Sonoro & Rioja Filarmonía

Rubén Orio percusión

Jorge Nicolás Manrique director



Alter Mundi

Mirna Everhard (1988)

N 46° 35' 11" E 8° 23' 17" [2023-2025; estreno absoluto]

Mª del Carmen Asenjo-Marrodán (1978)

[Obra encargo para Taller Sonoro y Rioja Filarmonía] [2025]

Joanna Bailie (1973)

A giant creeps out of a keyhole [2021]

Otros mundos

Tras diez años de colaboración ininterrumpida participando en sus respectivos festivales de música contemporánea, Taller Sonoro y Rioja Filarmonía se dan por primera vez la mano para coproducir *Alter Mundi*, un concierto inspirado en el mundo en el que vivimos, en el entorno que nos rodea, en el cambio climático y el deshielo de los glaciares... Un mundo en continuo cambio, transformación y mutación; pero también personas en un constante movimiento, flujo y evolución. Para este proyecto reunimos en un mismo espacio artístico a la directora de cine y productora neerlandesa Mirna Everhard en colaboración con el percusionista riojano Rubén Orio, a la británica con raíces también riojanas Joana Bailie y a la sevillana Mª del Carmen Asenjo-Marrodán. Todas ellas serán las encargadas de crear ese *otro mundo* que contribuye a la participación conjunta de los dos ensembles.

Sábado, 17 de mayo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**
Música antigua en Turina. Made in Seville.

A5 Vocal Ensemble

[**María Jesús Pacheco** soprano **Raquel Batalloso** soprano **Teresa Martínez** alto
Julio López Agudo tenor **Alejandro Ramírez** bajo **Florent Marie** cuerda pulsada]



Effimera Bellezza

Bartolomeo Spontone (1530-1592)

Forse è cagion l'aurora [1585]

Giaches de Wert (1535-1596)

Sovente all'hor [1586]

Vezzosi augelli [1586]

Giulio Eremita (1550-1600)

O vaga tortorella [1589]

Benedetto Pallavicino (1550-1601)

Amatemi, ben mio [1585]

Lunge da voi [1600]

Pomponio Nenna (1556-1608)

Viviamo amianci [1607]

Carlo Gesualdo (1566-1613)

Bella angioletta [1594]

Del bel de' bei [1595]

Ruggiero Giovannelli (1560-1625)

Amatemi ben mio [1586]

Giovanni B. Colombi (fl.1603-21)

Nel dolce seno [1603]

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Amatemi, ben mio [1590]

Ecco mormorar l'onde [1590]

Torquato Tasso y el madrigal

Aunque con alguna incursión en otros repertorios, A5 Vocal Ensemble está basando su actividad en la gran polifonía española sacra (preferiblemente, la de Francisco Guerrero, grabaciones incluidas) y en el madrigal italiano (repaso a todos los libros de Monteverdi en concierto) y es este segundo camino el que han escogido para su nueva presentación en el Espacio Turina. Esta vez será con un programa temático, ya que se acerca a piezas escritas sobre textos de Torquato Tasso, cuyos poemas se pusieron de moda, junto a los de Guarini, en las dos últimas décadas del *Quinientos*. La potencia expresiva de la poesía de Tasso, su fuerza dramática, sintonizaba a la perfección con el giro que estaba dando el madrigal merced al talento de genios como Gesualdo o Monteverdi, y en este recital podrán seguirse algunas de sus claves.

Domingo, 18 de mayo de 2025 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
XIV Festival Encuentros Sonoros. Piano en Turina.

Proyecto Piano Joven

[1. Ángel Fernández / 2. Lucía Cecilia Rodríguez / 3. Irene González /
4. Ignacio Torner / 5. Clara Aranda / 6. Clara Torner / 7. Carlos Borrás
pianos]

Ignacio Torner director

Teresa Catalán (1951)

Elegía nº4 [2009] [1]

Manuel Añón (1969)

Il giardino sotto l'ombra [2006] [2]

María del Carmen Asenjo-Marrodán (1978)

[Obra encargo] [2025] [3]

Manuel Rosal (1969)

Tak.Dum [2015] [4]

Hermes Luaces (1975)

Paisajes emocionales nº1 [2013] [5]

Gabriel Erkoreka (1969)

Nubes I [1994] [6]

César Camarero (1962)

Siete imágenes de Saturno en blanco
y negro [2008] [5-6]

Mario Carro (1979)

Impromptu [2010] [7]



Un proyecto didáctico que cumple 20 años

El Proyecto Piano Joven se concibe desde el Aula de Piano de Ignacio Torner, profesor del Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla, pianista especializado en repertorio actual y miembro de Taller Sonoro. En este proyecto participa un grupo de alumnos de grado profesional seleccionados anualmente que interpretan música para piano contemporánea española o iberoamericana. El programa sale en gira de conciertos organizada en colaboración con otros conservatorios y salas, tanto de España como del extranjero, y en cuya producción intervienen de manera directa (en todos sus aspectos artísticos, técnicos o logísticos) los alumnos participantes, con la idea de conocer de primera mano la producción de este tipo de eventos de manera profesional. En sus 20 años de vida, el Proyecto Piano Joven ha llevado a sus alumnos en gira por las ciudades de París, Bruselas, Roma, Milán, Livorno, Lucca, Lisboa, Viena, Elvas, Madrid, Soria, Pontevedra y León, sin olvidar su presencia en todas las provincias andaluzas.

Jueves, 22 de mayo de 2025 | 20:00. Sala Silvio

Entradas: 30 € / 15 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 24-25 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto VI.

Orquesta Barroca de Sevilla

Maite Beaumont mezzosoprano

Stefano Barneschi violín y dirección



© unk



Mi lusinga il cor

Georg Friedrich Haendel (1685-1750)

Concerto grosso en si bemol mayor Op.6 nº7 HWV 325 [1739]

"Cara speme", aria de *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17 [1724]

"L'angue offeso", aria de *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17 [1724]

Obertura de *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17 [1724]

"Pena tiranna", aria de *Amadigi di Gaula* HWV 11 [1715]

Concerto grosso en re mayor Op.6 nº5 HWV 323 [1739]

"Dopo notte", aria de *Ariodante* HWV 33 [1735]

Haendel para una haendeliana

La cantante navarra Maite Beaumont es una de las grandes haendelianas de nuestro tiempo y viene a mostrarlo con la OBS en un nuevo concierto en que el grupo sevillano tocará con el italiano Stefano Barneschi como concertino y director. Barneschi es uno de los violinistas con los que el conjunto ha cosechado algunos de sus mayores éxitos de los últimos años. Presentará un programa completamente haendeliano: junto a un par de *concerti grossi* de la Op.6, una de las más importantes colecciones instrumentales de la primera mitad del siglo XVIII, y a una obertura operística, se incluyen cuatro arias también de ópera, que muestran a las claras la versatilidad de la voz de Beaumont, pues se incluyen piezas que Haendel escribió para una contralto como Diana Vico (*Amadigi di Gaula*), la soprano Margherita Durastanti (*Giulio Cesare*) y el castrato alto Carestini (*Ariodante*).

Viernes, 23 de mayo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**
 XV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Zahir Ensemble

Christina Baader mezzosoprano

Juan García Rodríguez director



Pierrot Lunaire / Soleil

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Pierrot lunaire Op.21 [1912]

Reinhard Febel (1952)

Pierrot soleil [2024; estreno mundial, encargo de Zahir Ensemble]

En torno a Pierrot

Zahir Ensemble completa el homenaje que ha brindado este curso a Arnold Schoenberg con una de las obras cruciales no sólo del compositor austriaco, sino de toda la modernidad musical: *Pierrot lunaire*, el ciclo que el vienés escribió para una actriz-cantante del cabaret berlinés y con el que revolucionó el género de la canción de cámara. La obra de Schoenberg –su simbolismo, su instrumentación, su estilo de canto– ha servido de inspiración para otras muchas a lo largo de un siglo y Zahir quiso tener también su propia réplica, que encargó a Reinhard Febel, un compositor alemán, gran autor operístico, con el que el grupo sevillano había trabajado ya y que le ha dado la vuelta al símbolo escribiendo un *Pierrot solar*. Para ponerle voz al proyecto se ha recurrido a una extraordinaria mezzo alemana que reside en Viena, Christina Baader.

Sábado, 24 de mayo de 2025 | 11:00 / 12:45. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años y un adulto

12:45-13:45: niños/as de 6 a 12 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org



©Juliette Picquier

Viaje al corazón de China para descubrir la leyenda del dragón

Docentes: Profesorado y Alumnado de la Fundación Barenboim-Said

“Hace muchos años, los hombres y las mujeres veneraban animales sagrados como el pez, el caballo, la serpiente, el búfalo o el ave hasta que decidieron crear un animal que protegiera a todos los hombres y mujeres a la vez de la guerra: el dragón. Desde entonces el dragón es el animal de la paz y de la convivencia. Es por ello que se celebra el Año Nuevo chino con el dragón, el protector de los hombres.” Este cuento musical nos lleva directamente al corazón de la tradición china con imágenes y sonidos que nos invitarán a participar activamente con nuestros músicos para recrear el nacimiento del dragón.

Sábado, 24 de mayo de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Temporada Orquesta Bética de Cámara 2024-25. Concierto 5.

Orquesta Bética de Cámara

Alejandro Bustamante violín

Michael Thomas director



Sólo para los valientes

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para violín y orquesta en re menor WoO.23 [1853]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº3 en mi bemol mayor Op.55 *Heroica* [1803]

La sinfonía que cambió la historia

La Bética de Cámara cierra su temporada de forma ambiciosa, con la interpretación de la *Heroica*, una de las sinfonías más trascendentales de la historia. Beethoven revolucionó con ella el género, respetando en esencia la forma clásica, pero llenándola de un contenido nuevo que iba a agitar el mundo de la composición musical durante todo el siglo romántico (y más allá!). Antes, Alejandro Bustamante, presente ya en la programación de cámara del Espacio, tocará un concierto que poco a poco se ha ido introduciendo en el repertorio habitual de los violinistas, el de Schumann, escrito en unos días de octubre de 1853 y que su dedicatario, el gran Joseph Joachim, consideró producto de la mente enferma del compositor. La obra pasó al olvido y sólo se editó en 1937.

Domingo, 25 de mayo de 2025 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXV Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 12.

Alexa Farré Brandkamp y Uta Kerner violines

Francesco Tosco viola

Ivana Radakovich Radovanovich violonchelo

Mathew James Gibbon Whillier contrabajo

José Luis Fernández Sánchez clarinete

Ramiro García Martín fagot

Joaquín Morillo Rico trompa



Franz Schubert (1797-1828)

Octeto en fa mayor D.803 [1824]

Cuando Schubert imitó (mucho) a Beethoven

El ciclo de cámara de la ROSS se cierra con la más extensa obra de cámara jamás salida de las manos de Schubert. Su octeto fue escrito con cierta rapidez en febrero de 1824 por encargo del conde Ferdinand Troyer, intendente del archiduque Rodolfo, magnífico clarinetista que organizaba veladas musicales en su casa. Troyer pidió a Schubert una obra en el espíritu del *Septimino* de Beethoven, y Schubert no sólo calcó la instrumentación de su modelo –añadiendo un segundo violín–, sino también el número de movimientos (seis), el orden de los mismos y hasta el plan tonal y rítmico. En el contexto de aquel año de 1824, la obra llama la atención por su tonalidad en modo mayor y su carácter clásico y bienhumorado.

Viernes, 30 de mayo de 2025 | 20:00. Sala Silvio.

Sábado, 31 de mayo de 2025 | 17:00 / 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 25 € / 20 € / 15 €

Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2024-25.

Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

Andrés Merino, Marta García Morales, Amando Martín,

Francisco Sánchez, Paula Ramírez solistas

Elena Martínez Delgado dirección musical

Marta García Morales dirección de escena

Gloria y Peluca

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

Gloria y Peluca, zarzuela en un acto con libreto de José de la Villa del Valle [1850]



El primer éxito de Barbieri

Desde la década de 1840, Barbieri participaba de forma entusiasta en el debate sobre la ópera nacional española. En 1850 presentó en el Teatro Variedades de Madrid esta *Gloria y Peluca* con la que pretendía marcar un cierto distanciamiento con la tradición de la ópera italiana. La obra bebe en cualquier caso de esa tradición lírica, que se entrecera con el género de la zarzuela chica, de donde deriva su brevedad (un solo acto, con ocho números musicales) y la reducción drástica de personajes a la pareja protagonista (María y Marcelo, un peluquero de absorbente afición musical). La pieza fue un éxito en su presentación, pero luego salió del repertorio. La Compañía Sevillana de zarzuela la recupera para cerrar su temporada.

Jueves, 12 de junio de 2025 | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**
 D X M (Drama x Música). Ópera de cámara.

Javier Povedano barítono

Antonio El Turri cantaor

Laura García Lorca voz en off

Marco Flores bailar

Trío Arbós [Ferdinando Trematore violín **José Miguel Gómez** violonchelo

Juan Carlos Garvayo piano]

Rita Cosentino dirección de escena

Alberto Carretero dirección artística



Alberto Carretero (1985)

Poeta en Nueva York, ópera de cámara con libreto de Alberto Carretero a partir del poemario homónimo de Federico García Lorca [2025, estreno absoluto]

Una ópera a partir de versos de Lorca

Después de la coproducción de *Renacer*, la primera ópera en ser estrenada de Alberto Carretero, el Espacio Turina vuelve a presentar un trabajo lírico del compositor sevillano. Será otra vez en el formato de cámara y en esta ocasión con libreto del propio autor, aunque todo él salga de *Poeta en Nueva York*, el poemario que Federico García Lorca escribió durante su estancia en la Universidad de Columbia entre 1929 y 1930 y que solo fue editado póstumamente. La obra incluye una puesta en escena de Rita Cosentino, integra el cante y el baile flamenco y contará con la voz de Laura García Lorca, sobrina del poeta granadino.

Programación por ciclos



D X M (DRAMA X MÚSICA)

Sala Silvio. 20:00 horas.

[DESCUENTO GRUPOS: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

DESCUENTO MAYORES: 20% de descuento para mayores de 65 años.

DESCUENTO 20x10: 20% de descuento por la compra de un mínimo de 10 conciertos diferentes (solo una entrada por concierto).

HORA JOVEN: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Miércoles, 19-02-2025. *La Voix Humaine de Poulenc (+ La dame de Monte-Carlo y canciones de Poulenc)*. Mercedes Gancedo y Sara Carmona, sopranos. Julius Drake, piano. Marc Busquets, dirección de escena. [En colaboración con Life Victoria de Barcelona.]
Entradas: 15 €.

Jueves, 12-06-2025. *Poeta en Nueva York, una ópera con música y libreto de Alberto Carretero*. Javier Povedano, barítono; Antonio El Turri, cantaor; Laura García Lorca, voz en off; Marco Flores, bailar. Trío Arbós. Rita Cosentino, dirección de escena. Alberto Carretero, dirección artística. Entradas: 18 €.

MÚSICA ANTIGUA

Sala Silvio. 20:00 horas [salvo conciertos de la JOBS]

[DESCUENTO GRUPOS: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

DESCUENTO MAYORES: 20% de descuento para mayores de 65 años.

DESCUENTO 20x10: 20% de descuento por la compra de un mínimo de 10 conciertos diferentes (solo una entrada por concierto).

HORA JOVEN: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro. (Salvo concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla del 18.10.2024 y conciertos de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla).]

MÚSICA ANTIGUA EN TURINA.

Viernes, 18-10-2024. Orquesta Barroca de Sevilla. Aurora Peña, soprano. *Tempesta nel cuore* (obras de Haendel, Vivaldi y Broschi). Entradas: 12 € / 6 € (Comunidad Universitaria).

HORA JOVEN. No aplicable el resto de descuentos.

Martes, 5-11-2024. Raffaele Pe, contratenor. La Lira di Orfeo. #Solomonteverdi (obras de Monteverdi, Cima y Castello). Entradas: 15 €.

Domingo, 10-11-2024. Joven Orquesta Barroca de Sevilla. Leo Waflar, Gonzalo Vílchez, Claudia Calderón y Helena Raposo, violines. Valentín Sánchez, director. Obras de Vivaldi, Telemann, Gluck y Johann Bernhard Bach. Entradas: 7 € / 2 € (menores hasta 12 años). No aplicables los descuentos.

Sábado, 23-11-2024. Ensemble Diderot. *Trisonaten aus Berlin. Sanguineus & Melancholicus* (obras de J. G. Graun, Kirnberger, Leclair, Goldberg, Schulz y C. P. E. Bach). Entradas: 15 €.

Viernes, 29-11-2024. Artefactum. *Tempus fugit.* Entradas: 15 €.

Miércoles, 4-12-2024. Orquesta Residente del Otoño Barroco. Soraya Méncid, soprano; Bruno Fernandes, trompeta; Guido García clave. Javier Aguilar, concertino-director. Obras de Bach y Mozart. Entradas: 18 € / 10 € (Paraíso).

Sábado, 21-12-2024. Orquesta Barroca de Sevilla. Manon Chauvin, soprano; Víctor Cruz, barítono. Alfonso Sebastián, clave y dirección. *Llegad, llegad, creyentes* (obras de Bach y Nebra). Entradas: 30 € / 15 € (Paraíso).

Sábado, 11-01-2025. El Gran Teatro del Mundo. Bastien Rimondi y Gabriel Belkheiri, tenores; Lisandro Abadie, barítono. Julio Caballero, clave y dirección. *Emoción y Dramatismo en la música religiosa del Siglo de Oro francés* (obras de Charpentier). Entradas: 20€ / 10 € (Paraíso).

Sábado, 18-01-25. Forma Antiqua. Jone Martínez, Pilar Alva y Soraya Méncid, sopranos; Serena Pérez, mezzosoprano. Aarón Zapico, clave y dirección. *Los elementos de Literes.* Entradas: 20€ / 10 € (Paraíso).

Miércoles, 29-01-25. Vandalia & Manuel Vilas. *En breve espacio de cielo. Góngora y la música* (obras de Briceño, Romero, Hidalgo, Gómez, Ruiz de Ribayaz, Blas de Castro y anónimos). Entradas: 15 €.

Sábado, 15-02-25. Les Arts Florissants. Lucía Martín-Cartón y Lauren Lodge-Campbell, sopranos; Blandine de Sansal, mezzosoprano; Mélodie Ruvio, alto; Edward Grint, barítono; Paul Agnew tenor y director. *Jephthe: Carissimi & Draghi* (obras de Draghi, M. Rossi y Carissimi). Entradas: 20€ / 10 € (Paraíso).

Sábado, 8-03-25. Los Elementos. Ana Vieira Leite y Robin Johannsen, sopranos; Alberto Miguélez Rouco, contratenor y director. Clori, Tirsi e Fileno de Haendel. Entradas: 20 € / 10 € (Paraíso).

Miércoles, 12-03-25. Fabio Biondi, violín. Sonatas y partitas (integral) de Bach. Entradas: 15 €.

Miércoles, 30-04-25. Nevermind. Variaciones Goldberg de Bach (transcripción de Nevermind). Entradas: 20 € / 10 € (Paraíso).

Sábado, 17-05-25. A5 Vocal Ensemble. Effimera Bellezza (obras de Spontone, De Wert, Remita, Pallavicino, Nenna, Gesualdo, Giovanelli, Colombi y Monteverdi). Entradas: 12 €.

CLAVE EN TURINA

Martes, 29-10-2024. Javier Núñez. Melancholia (obras de Blasco de Nebra, Gallés y López). Entradas: 12 €.

Miércoles, 5-02-2025. Pieter Jan Belder. Obras de Sweelinck, Byrd, Tomkins, F. Couperin. D. Scarlatti, Soler y Bach. Entradas: 15 €.

Miércoles, 26-02-2025. Irene Roldán. La Iberia de Scarlatti (obras de Albergo, Soler, Seixas, D. Scarlatti, Nebra y López). Entradas: 12 €.

SEVILLA HIP ENSEMBLE. PRE-FEMÀS 2025

[Entradas: 12 €]

Viernes, 28-02-2025. Hip Ensemble 1 (Intérpretes y programa por definir).

Miércoles, 5-03-2025. Hip Ensemble 2 (Intérpretes y programa por definir).

Miércoles, 18-03-2025. Hip Ensemble 3 (Intérpretes y programa por definir).

42 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA. FEMÀS 2025

Del 21 de marzo al 13 de abril de 2025

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA. TEMPORADA 2024-25 (ORQUESTA RESIDENTE DEL ESPACIO TURINA)

[Abono –sólo en taquillas–: 30%, salvo concierto de la JOBS del 9-02-25]

Sábado, 16-11-2024. Rafael Ruibérriz de Torres, flauta travesera. OBS. *Il gardellino*
(*Conciertos Op.10 de Vivaldi*). Entradas: 25 € / 15 € (Paraíso).

Sábado, 25-01-2025. Shunske Sato, violín y dirección. OBS. *An der Wien* (obras de Mozart, Schubert y Salieri). Entradas: 40 € / 20 € (Paraíso).

Domingo, 9-02-2025. Joven Orquesta Barroca de Sevilla. Solistas de la OBS. Soraya Méncid, soprano. Valentín Sánchez, violín y dirección. *Retrato de un joven artista* (obras de Mancini, Haendel, Vivaldi, Gluck, Telemann y Rameau). Entradas: 12 € / 3 € (menores hasta 12 años). [Fuera de abono y descuentos].

Viernes, 21-02-2025. Pedro Castro, oboe. Mayumi Hirasaki, violín y dirección. OBS. *Apolo y Marsias* (obras de Bach). Entradas: 20 € / 10 € (Paraíso).

Jueves, 24-04-2025. Dorota Szczepańska, soprano. Martyna Pastuszka, violín y dirección. OBS. *El rey de Polonia* (obras de Torri, Caldara, Telemann y Vinci). Entradas: 30 € / 15 € (Paraíso).

Jueves, 22-05-2025. Maite Beaumont, mezzosoprano. Stefano Barneschi, violín y dirección. OBS. *Mi lusinga il cor* (obras de Haendel). Entradas: 30 € / 15 € (Paraíso).

MÚSICA DE CÁMARA

Sala Silvio. 20:00 horas [salvo domingos, 12:00 horas]

[DESCUENTO GRUPOS: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

DESCUENTO MAYORES: 20% de descuento para mayores de 65 años.

DESCUENTO 20x10: 20% de descuento por la compra de un mínimo de 10 conciertos diferentes (solo una entrada por concierto).

HORA JOVEN: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.] [Salvo ciclo de Música de Cámara de la ROSS, con descuentos propios.

(Salvo ciclo de Música de Cámara de la ROSS, con descuentos propios y Concurso José Gámez).]

MÚSICA DE CÁMARA EN TURINA

Domingo, 17-11-2024. Luis Orden, flauta; María Esther Guzmán, guitarra. *Obras de Delgado Llopart.* Entradas: 12 €.

Martes, 26-11-2024. Cuarteto Isbilya. *Juventud, metamorfosis, madurez (obras de Turina).* Entradas: 12 €.

Domingo, 26-01-2025. Dúo RondAux. *Tiempos de guerra (obras de Martin, Muczynski, Messiaen, Barber y Prokófiev).* Entradas: 12 €.

Sábado, 1-03-2025. Orquesta de Cámara de Bormujos. Julio Nomdedeu, bajo, Alberto Álvarez-Calero, director. *Obras de Haydn, Cimarosa y Koželuch.* Entradas: 12 €.

Lunes, 28 y Martes 29-04-2025. Concurso José Gámez. 16:00-21:00 horas. Entradas: 5 €.

Jueves, 1-05-2025. Alejandro Bustamante, violín; Patricia Arauzo, piano. *Granados y París (obras de Granados, Fauré y Poulenc).* Entradas: 12 €.

CUARTETOS DE CUERDA EN TURINA

[Entradas: 18 €]

Viernes, 10-01-2025. Cuarteto Quiroga. *Obras de Haydn, Bartók y Beethoven.*

Sábado, 1-02-2025. Cosmos Quartet. *Obras de Mozart, Webern, Rodríguez Valenzuela y Brahms.*

Viernes, 14-02-2025. Kuss Quartett. *Obras de Mozart, Coll y Bartók.*

Miércoles, 19-03-2025. Attacca Quartet. *Obras de Glass, Ortiz y Shaw.*

PIANO EN TURINA

Jueves, 14-11-2024. Antonio Oyarzábal. *La Musse Oubliée (obras de Zucca, Beach, Price, Bonis, L. Boulanger, Tailleferre, Zubeldía, Salvador, Garuta y Kaprálová).* Entradas: 12 €.

Domingo, 22-12-2024. Mario Mora. *Voces e inspiraciones (obras de Brahms/Busoni, Beethoven/Busoni, Schubert/Liszt, Liszt/Mora y Liszt).* Entradas: 12 €.

Miércoles, 15-01-2025. Dúo Puente-Gifford. *Música contemporánea española para dos pianos (obras de Ferrando, Martínez Burgos, Díaz de la Fuente, C. Halffter, Sánchez Verdú, Torres y J. L. Turina).* Entradas: 12 €.

Viernes, 7-02-2025. Francisco Montero. *El último Beethoven (obras de Beethoven).* Entradas: 12 €.

Viernes, 7-03-2025. Homero Francesch. *Obras de Ravel.* Entradas: 15 €.

Sábado, 26-04-2025. Óscar Martín. *Obras de Bach, Mozart, Schumann y Rajmáninov.*
Entradas: 12 €.

Domingo, 18-05-2025. Proyecto Piano Joven. Ignacio Torner, director artístico. *Obras de Catalán, Añón, Asenjo-Marrodán, Rosal, Luaces, Erkoreka, Camarero y Carro.* Entradas: 12 €.

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA. TEMPORADA 2024-25

[Entradas. General: 15 €. Paraíso: 10 €]

Sábado, 22-11-2024. Lara Sansón, violín. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director. *Turina en nuestros recuerdos (obras de Torres, Turina, Romero y Bartók/Thomas).*

Viernes, 17-01-2025. Noelia Rodiles, piano. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director. *Clásicos ignorados (obras de Hensel, Martínez, Schubert, Mozart y Beethoven).*

Sábado, 22-02-2025. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director. *Adolf Brodsky y amigos (obras de Grieg, Elgar y Chaikovski).*

Sábado, 15-03-2025. Santiago Lara, guitarra. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director. *Nuestra Tierra de hoy y de ayer (obras de Albéniz, Esplá, Lara y Roldán).*

Sábado, 24-05-2025. Alejandro Bustamante, violín. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director. *Sólo para los valientes (obras de Schumann y Beethoven).*

XV FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

[Entradas: 12 €]

Jueves, 31-10-2024. Cuarteto de Guitarras de Andalucía. Obras de R. Halffter, Camarero y Falla. José Manuel León, guitarra flamenca. *Guitarra negra.* [Precedido por conferencia de César Camarero. Sala Juan de Mairena. 18:00 horas. Entrada libre].

Viernes, 1-11-2024. Thomas Walsh, guitarra clásica. *Dans le jardin des Hesperides (obras de Khayam, Falla y Ohana).* **Ramón Amador, guitarra flamenca.** *Pa los que se van.* [Precedido por conferencia de María José Tirado: "Vicente Arias. Reconstruyendo la historia de la guitarra". Sala Juan de Mairena. 18:00 horas. Entrada libre].

Sábado, 2-11-2024. Alfredo Lagos, guitarra flamenca; David Lagos, cante. *Diez sentíos.*

Miércoles, 6-11-2024. Álvaro Toscano, guitarra clásica. *Il faisait encore nuit (obras de Bach, Smaili, Llobet y Albéniz).* **Jesús Guerrero, guitarra flamenca.** *Viaje imaginario.* [Precedido por Semifinal del XV Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla (Compositores españoles). 9:00-13:00 horas. Entrada libre.]

Jueves, 7-11-2024. Franz Halasz, guitarra clásica. *Inmersed in Dreams (obras de Gounod, Bach y Schubert/Mertz).* **José Fermín Fernández, guitarra flamenca.** *Inefable.* [Precedido por Gala Final del XV Concurso Internacional de Guitarra Clásica. 12:00 horas. Entrada libre]

Viernes, 8-11-2024. Marco Socías, guitarra clásica. *Joaquín Rodrigo y la música de su tiempo (obras de Rodrigo, Moreno Torroba y Sainz de la Maza).* **Javier Patino, guitarra flamenca.** *Hacia la esencia.*

Sábado, 9-11-2024. Miguel Vargas, guitarra flamenca; La Kaita, cante; Juan Vargas, guitarra flamenca. *Testimonios flamencos.*

XXXV CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

[Entradas: 16 €.

DESCUENTOS:

- 50% Conservatorios y escuelas de música
Mayores de 70 años
Desempleados
Menores de 30 años
- 20% Trabajadores de la ROSS bonificados
Familia numerosa
Grupos de 25 personas en adelante
Entidades conveniadas
- 15% Grupos de 10 a 24 personas

ABONO: 116 €. ABONO JOVEN (menores de 30 años): 36 €]

Domingo, 27-10-2024. Branislav Sisel y Gabriel Dinca, violines; York Yu Kwong y Jerome Ireland, violas; Gretchen Talbot y Alice Yun Hsin Huang, violonchelos; Lucian Ciorata, contrabajo. *Obras de Dvořák y Strauss.*

Domingo, 3-11-2024. Cuarteto Ars Nova. Leipzig: Ciudad de la música en la Alemania del s. XVIII (obras de Telemann, Fasch, C. P. E. Bach y Bach).

Domingo, 24-11-2024. Pablo Flores Regidor y Katarzyna Wróbel, violines; Jerome Ireland, viola; Claudio R. Baraviera, violonchelo; Vicente Fuertes Gimeno, contrabajo. *Quintetos de cuerda: la tercera vía (obras de Mendelssohn, Milhaud y Helander).*

Domingo, 15-12-2024. Vicent Morelló Broseta, flauta; Vladimir Dmitrienco, violín; Nonna Natsvlishvili, violonchelo; Tatiana Postnikova, piano. *Obras de Beethoven/Hummel.*

Domingo, 12-01-2025. Trío Helios. *Obras de Beethoven, Hensel y Turina.*

Domingo, 19-01-2025. Alexa Farré Brandkamp y Uta Kerner, violines; Helena Torralba Porras, viola; Claudio R. Baraviera, violonchelo. *Obras de Mozart y Schubert.*

Domingo, 2-02-2025. José Luis Fernández Sánchez, clarinete; Ariadna Boiso Reinoso, viola; Ángela Moraza Molina, piano. *Obras de Schumann, Bruch, Jacob y Françaix.*

Domingo, 09-03-2025. Ensemble Suspiratio. *Obras de Soler, Baset y Boccherini.*

Domingo, 16-03-2025. Vladimir Dmitrienco, violín; Jerome Ireland, viola; Nonna Natsvlishvili, violonchelo; Tatiana Postnikova, piano. *Obras de Arenski y Brahms.*

Domingo, 6-04-2025. Félix Romero Ríos, clarinete; Orna Carmel, violonchelo; Elena Braslavski, piano. *El caleidoscopio romántico... Fábula, fantasía y drama (obras de Saint-Saëns, Janáček, Rota y Kahn).*

Domingo, 27-04-2025. Cuarteto Emispherio. *Cuartetos con oboe: raíces españolas (obras de Ferran, Sánchez Verdú, Sancho Velázquez, Luc y Torres).*

Domingo, 25-05-2025. Alexa Farré Brandkamp y Uta Kerner, violines; Francesco Tosco, viola; Ivana Radakovich Radovanovich, violonchelo; Mathew James Gibbon Whillier, contrabajo; José Luis Fernández Sánchez, clarinete; Ramiro García Martín, fagot; Joaquín Morillo Rico, trompa. *Obras de Schubert.*

MÚSICA VOCAL

Sala Silvio. 20:00 horas. [Salvo los sábados de Zarzuela (12-10-24, 7-12-24 y 31-05-25): dos sesiones a las 17:00 y las 20:00]

[DESCUENTO GRUPOS: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

DESCUENTO MAYORES: 20% de descuento para mayores de 65 años.

DESCUENTO 20x10: 20% de descuento por la compra de un mínimo de 10 conciertos diferentes (solo una entrada por concierto).

HORA JOVEN: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.] [Salvo Temporada Compañía Sevillana de Zarzuela.

(Salvo Temporada Compañía Sevilla de Zarzuela).]

MÚSICA VOCAL EN TURINA

Jueves, 17-10-2024. Lea Desandre, soprano; Thomas Dunford, laúd. *Idylle (obras de D'Ambruys, Hahn, Hardy, Satie, Charpentier, Messenger, Lambert, De Visée, Le Camus, Debussy, Barbara y Offenbach).* Entradas: 18 €.

Viernes, 14-03-2025. Francisco Fernández-Rueda, tenor; Giulio Zappa, piano. *Almaviva. Canciones y arias de cámara de Manuel García (obras de García).* Entradas: 15 €.

LIED EN TURINA

Miércoles, 20-11-2024. Alfonso Mújica, barítono; Ana Flávia Frazão, piano. *Los poetas y los amores. Los poetas y la locura. Los poetas y las canciones (obras de Schumann, Falla, Gilardoni y Turina).* Entradas: 15 €.

Viernes, 31-01-2025. Marko Mimica, bajo-barítono; Marcos Madrigal, piano. *Obras de Wolf, Ravel, Quilter, Shostakóvich y Músorgski.* Entradas: 18 €.

D X M (DRAMA X MÚSICA)

Miércoles, 19-02-2025. Mercedes Gancedo y Sara Carmona, sopranos, soprano; Julius Drake, piano. Marc Busquets, dirección de escena. *Obras de Francis Poulenc.* Entradas: 15 €.

Jueves, 12-06-2025. Javier Povedano, barítono; Antonio El Turri, cantaor; Laura García Lorca, voz en off; Marco Flores, bailar. Trío Arbós. Rita Cosentino, dirección de escena. Alberto Carretero, dirección artística. *Poeta en Nueva York de Alberto Carretero.* Entradas: 18 €.

FESTIVAL DE FADO

Martes, 3-12-2024. Teresinha Landeiro, voz; Bernardo Couto, guitarra portuguesa; André Ramos, viola de fado; Francisco Gaspar, bajo acústico. *El fado y la libertad.* Entradas: 21 €.

COMPAÑÍA SEVILLANA DE ZARZUELA. TEMPORADA 2024-25

[Entradas: 25 € (Patio y Palco I), 20 € (Balcón y Palco II), 15 € (Paraíso)

(No aplicables los descuentos).]

Viernes, 11 y Sábado, 12-10-2024. *El trust de los tenorios* de José Serrano. Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena.

Viernes, 6 y Sábado, 7-12-2024. *El dúo de La africana* de Manuel Fernández Caballero. Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena.

Sábado, 14-12-2024. Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, directora. *X Concierto sinfónico solidario de Navidad (obras de Johann Strauss II, Josef Strauss, Brahms, Chueca, Barbieri, Haendel, Medina, Ramírez, Johann Strauss I...).*

Viernes, 30 y Sábado, 31-05-2025. *Gloria y Peluca* de Francisco Asenjo Barbieri. Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Sala Silvio [salvo conciertos Ensemble Teatro del Arte Sonoro y Sax Ensemble]

20:00 horas [salvo domingos, 12:00 horas]

[DESCUENTO GRUPOS: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

DESCUENTO MAYORES: 20% de descuento para mayores de 65 años.

DESCUENTO 20x10: 20% de descuento por la compra de un mínimo de 10 conciertos diferentes (solo una entrada por concierto).

HORA JOVEN: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN TURINA

Viernes, 24-01-2025. Proyecto Ocnos. *Cuerpos resonantes* (obras de Núñez, Lim, Pauly, Rykova y Paúl). Entradas: 12 €.

Jueves, 12-06-2025. Javier Povedano, barítono; Antonio El Turri, cantaor; Laura García Lorca, voz en off; Marco Flores, bailar. Trío Arbós. Rita Cosentino, dirección de escena. Alberto Carretero, dirección artística. *Poeta en Nueva York* de Alberto Carretero. Entradas: 18 €.

XV FESTIVAL ZAHIR ENSEMBLE

Miércoles, 30-10-2024. Ensemble Teatro del Arte Sonoro. Rebeca Santiago, dirección artística. Isabel Pérez del Pulgar, videoarte. *Obras de Santiago, Martínez Burgos, Zavala, Díaz Jerez, Díaz de la Fuente y Galán.* Entradas: 12 €.

Viernes, 15-11-2024. Zahir Ensemble. Juan García Rodríguez, director. *Obras de Erkoreka y Adams.* Entradas: 15 €.

Sábado, 30-11-2024. Ensemble Sonido Extremo. Jordi Francés, director. *Obras de López Estelche, Schreker, Debussy, Planells Schiaffino, Fontcuberta y Torres.* Entradas: 12 €.

Lunes, 9-12-2024. Sax Ensemble. *Obras de Durán-Loriga, Camarero, Román, Salleras y Susi.* Entradas: 12 €.

Viernes, 13-12-2024. Zahir Ensemble. Juan García Rodríguez, director. *Obras de De Pablo, Ligeti y Schoenberg.* Entradas: 12 €.

Martes, 17-12-2024. Morphosis Ensemble. Anna Tobella, mezzosoprano; Roger Padullés, tenor. Àlex Sansó, director. *IB: Le cornu ancestrale* de Joan Bagés. Entradas: 12 €.

Viernes, 23-05-2025. Zahir Ensemble. Christina Baader, mezzosoprano. Juan García Rodríguez, director. *Pierrot Lunaire / Soleil* (obras de Schoenberg y Febel). Entradas: 15 €.

XIV FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS

- Sábado, 19-10-2024. Taller con Sonoro con Benet Casablanca y Antonio Muñoz Molina.** *Jardin de Haikus (obras de Casablanca).* Entradas: 15 €.
- Martes, 19-11-2024. Plural Ensemble. Fabián Panisello, director.** *Obras de Rodrigo, Zavala, López Gavilán, Perdigón y Ganadores de la convocatoria para jóvenes compositores 2024.* Entradas: 12 €.
- Viernes, 20-12-2024. proyectoeLe. Carlos Cansino, director.** *Greta's Cantata – La Cantata de Greta de Carlos Cansino.* Entradas: 12 €.
- Miércoles, 15-01-2025. Dúo Puente-Gifford.** *Música contemporánea española para dos pianos (obras de Ferrando, Martínez Burgos, Díaz de la Fuente, C. Halffter, Sánchez Verdú, Torres y J. L. Turina).* Entradas: 12 €.
- Sábado, 8-02-2025. María Rubio, trompa; Josep Furió, percusión.** *Se hace saber... (obras de Tremblay, Lacalle, García, Núñez, Torres y Mendoza).* Entradas: 12 €.
- Domingo, 23-02-2025. Ensemble Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Camilo Irizo, director.** *Programa académico 2024-25.* Entradas: 12 €.
- Domingo, 2-03-2025. CODICE. Esther Sanzo, directora.** *El sonido de ellas (obras de Smith, L. Boulanger, Price, Weir, Hopkins, Asuaje de Rugeles, Syrse, Ugalde y Pérez Custodio).* Entradas: 12 €.
- Viernes, 16-05-2025. Taller Sonoro & Rioja Filarmonía. Rubén Orio, percusión. Jorge Nicolás Manrique, director.** *Alter Mundi (obras de Everhard, Asenjo-Marrodán y Bailie).* Entradas: 15 €.
- Domingo, 18-05-2025. Proyecto Piano Joven. Ignacio Torner, director artístico.** *Obras de Catalán, Añón, Asenjo-Marrodán, Rosal, Luaces, Erkoreka, Camarero y Carro.* Entradas: 12 €.

JAZZ

Sala Silvio. 20:00 horas.

[DESCUENTO GRUPOS: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

DESCUENTO MAYORES: 20% de descuento para mayores de 65 años.

DESCUENTO 20x10: 20% de descuento por la compra de un mínimo de 10 conciertos diferentes (solo una entrada por concierto).

HORA JOVEN: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.

(Salvo 27 FESTIVAL DE JAZZ UNIVERSIDAD DE SEVILLA y BIG BAND CONSERVATORIO).]

JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ). TEMPORADA 2024-25

[Entradas: 12 €. Socios Assejazz: 6 €.]

Jueves, 21-11-2024. Franck & Maretti Quartet feat. Jesse Van Ruller.

Jueves, 28-11-2024. Josemi Garzón Quintet. *Abla.*

Jueves, 5-12-2024. Carmen Lancho & Alex Conde Dúo.

Jueves, 12-12-2024. Albert Cirera & Kamarilla. *Aquella Cosa.*

Jueves, 19-12-2024. Julian Vaughn & Rafael Garcés Quartet.

Jueves, 9-01-2025. Pascual Piqueras Quintet. *Voz y Pluma.*

Jueves, 16-01-2025. Akafree.

Jueves, 23-01-2025. Samuel Lercher Trío. *Fractal.*

Jueves, 30-01-2025. Javier Ortí Quartet. *New Quartet.*

Jueves, 6-02-2025. Wise Guys Octet. *Guais Plais Mais.*

Jueves, 13-02-2025. Scott Hamilton & Toni Solá Quintet.

Jueves, 20-02-2025. Abe Rábade Trío. *Tempo de cor.*

Jueves, 27-02-2025. Julia Duggan Quartet feat. Jorge Rossy. *Pannonica.*

Jueves, 6-03-2025. Voz en Contra.

Jueves, 13-03-2025. Xavi Torres Trío. *Quarantena songs.*

27 FESTIVAL DE JAZZ UNIVERSIDAD DE SEVILLA

[Entradas: 12 €. Comunidad universitaria y socios Assejazz: 6 €.

HORA JOVEN. No aplicable el resto de descuentos.]

Miércoles, 23-10-2024. Andalucía Big Band. Miguel Ángel López, director. *La nota del blues.*

Jueves, 24-10-2024. Sergio de Lope; flauta y saxo; José Carra, piano; Gal Maestro, contrabajo; Javier Rabadán, batería. *Binaural.*

Viernes, 25-10-2024. Rudresh Mahanthappa Hero Trio. *Hero Trio.*

Sábado, 26-10-2024. Fred Hersch, piano. *Silent, Listening.*

BIG BAND CONSERVATORIO

No aplicables los descuentos

Viernes, 25-04-2025. Big Band del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Gustavo Díaz Luque, director. Entradas: 5 €.

TURINA JOVEN

TALLERES MUSICALES BARENBOIM-SAID

Sala Juan de Mairena.

Entradas: www.barenboim-said.org

Sábado, 19-10-2024. 11:00 (6-8 años) / 12:30 (9-12 años)

Toco el violín. Taller de iniciación al violín.

Docente: Cristina Lorenzo Cano.

Sábado, 23-11-2024. 11:00 (6-8 años) / 12:30 (9-12 años)

Tocamos y cantamos con el ukelele.

Docente: Sol Ruiz Pérez.

Sábado, 14-12-2024. 11:00 (4-5 años y un adulto) / 12:30 (6-8 años y un adulto)

Música a la mesa.

Docente: Vicente López Romero.

Sábado, 18-01-2025. 11:00 (6-8 años) / 12:30 (10-12 años)

Tam-tam. Taller de percusión africana.

Docente: Manuel Jiménez Maqueda.

Sábado, 15-02-2025. 11:00 (0-18 meses y un adulto) / 12:30 (19-36 meses y un adulto)

El mar. Taller de música para bebés.

Docente: Francisco del Río Mata.

Sábado, 15-03-2025. 11:00 (6-8 años) / 12:30 (9-12 años)

Taller de iniciación al violonchelo.

Docente: María Romero Núñez.

Sábado, 26-04-2025. 11:00 (4-5 años y un adulto) / 12:30 (6-8 años y un adulto)

Rumbo al Este. Una Introducción a las músicas e instrumentos del Mediterráneo.

Docente: Jesús Osuna Rodríguez.

Sábado, 24-05-2025. 11:00 (3-5 años y un adulto) / 12:45 (6-12 años y un adulto)

Viaje al corazón de China para descubrir la leyenda del dragón.

Docentes: Profesorado y Alumnado de la Fundación Barenboim-Said.

Normas generales



Puntualidad.

En atención a los artistas y al público en general, no se permitirá la entrada una vez comenzada la función. Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo tendrán que esperar para poder acceder a la sala hasta la primera pausa, si la hubiera.

Venta, cambio y devolución de localidades.

El Espacio Turina no responderá en ningún caso por aquellas localidades adquiridas fuera de los puntos oficiales de venta. Además, se reserva el derecho de llevar a cabo cancelaciones o modificaciones en las fechas u horarios de las funciones en caso de indisposición de los intérpretes, así como ante situaciones sobrevenidas o de fuerza mayor. Únicamente la suspensión o cancelación de un espectáculo es motivo de la devolución del importe de la entrada.

Quejas y sugerencias.

El público tiene a su disposición formularios de quejas y sugerencias. Consulte con el personal de sala.

Teléfonos, alarmas y aparatos electrónicos.

Antes de acceder a la sala es necesario desconectar los teléfonos móviles y las alarmas de los relojes, así como cualquier tipo de aparato electrónico. Si por motivos de salud es necesario acceder con algún tipo de dispositivo, consúltelo con el personal de sala.

Recinto libre de humo.

No está permitido fumar en todo el recinto del Espacio Turina.

Grabaciones y fotografías.

No se permite fotografiar, filmar ni grabar ningún espectáculo, a excepción de aquellas personas expresamente autorizadas para ello. Está prohibido el uso del móvil durante toda la función.

Menores de catorce años.

Los menores de catorce años deben acudir al Teatro acompañados de un adulto. Los espectáculos del Turina no están recomendados para menores de cinco años, excepto los especialmente destinados para una edad inferior.

Comida y bebida.

No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala. Si por motivos de salud necesita hacerlo, consulte al personal de sala.

Derecho de admisión.

El Espacio Turina se reserva el derecho de admisión. No se permite la entrada con objetos considerados peligrosos.

Reservas.

El Espacio Turina de Sevilla no admite reservas de localidades.

Accesibilidad.

Las personas con movilidad reducida pueden acceder al Teatro a través de la entrada por la calle Arguijo. Las personas en silla de ruedas tienen reservadas entradas accesibles en los palcos I. Las personas con movilidad reducida dispondrán de una entrada gratuita para su acompañante al efectuar la compra.

Créditos



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Alcalde de Sevilla José Luis Sanz Ruiz

Delegada de Cultura Angie Moreno Ramón

Director general de Cultura Fernando Mañes Izquierdo

INSTITUTO DE LA CULTURA Y LA ARTES DE SEVILLA

Gerente María Rueda Fernández

Director de programación Federico Jaime López

Director de espacios, infraestructuras y equipamientos culturales

Miguel Macías Rodríguez

ESPACIO TURINA

Dirección y programación artística: Fernando Rodríguez Campomanes

Regiduría Chelo Solís

Auxiliar administrativo del Espacio Turina José Antonio Ciscares Ledesma

SERVICIOS

Técnicos WWB Sociedad Cooperativa Andaluza

Iluminación Antonio Vique

Maquinaria Fernando Merino

Audiovisuales Marcos Rivera

Coordinación técnica Misael Rodríguez

Portería e información GRUPO TORNEO SEGURIDAD S.L.U.: María Olivero y Cristina Galán

Personal de sala EULEN S.A.: Melisa Cid, Verónica Roncel, Carlos Menor, Iván Montenegro y María José Castillo.

Limpieza LIMPIEZAS IDEAL SL: Aroa Escobar Castillejo y Tatiana Dampyllova.

Taquilla EULEN S.A.

Documentalista y editor Pablo J. Vayón

Imagen de temporada Javier Martín.

Guindalera. Óleo y spray sobre lino. 173 x 173 cm. 2023

Diseño e impresión Publiprinter S.L.



Espacio Turina

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA



Espacio Turina

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

